

سلسلة الذاكرة (2)

متحف قطر الوطني

الفكرة والنشأة والتطور

إهداء

للذين ساهموا في بناء هذا الصرح وقادوا مسيرته منذ إنشائه

كلمة ...

إن ما أريد أن أقدمه في هذا الكتاب هو التوثيق لمرحلة عامة شرهت بأن أكون أحد الذين ساهموا فيها كأول قطري يتولى إدارة متحف قطر الوطني في عام 1991. وقد كتب الكثيرون عن تلك الحقبة التي شهدت تطورات كثيرة وهامة، وقدموا جهوداً كبيرة وصادقة في سبيل النهوض بمتحف قطر الوطني والوصول به إلى المستوى المرموق الذي كانوا يطمحون إليه كأول متحف وطني بهذا الحجم يثيد في منطقتنا الخليج على أطلال القصر القديم الذي كان يمثل دائرة الحكم آنذاك.

وقد أردت أن أهدي هذا الكتاب أيضاً لهؤلاء الذين قادوا المسيرة ووشوا بمتحف قطر الوطني والذين ما زالت سيرهم وأبوابهم ماثلة أمام أعيننا من خلال إصداراتهم وأبحاثهم وإنجازاتهم. فمنهم من عمل معنا وثوباه الله ولا زالت ذكراه عالقة في أذهلتنا، ومنهم من نبصو الله أن يطيل عمره ويجزيه خير الجزاء على جهوده وعلى ما قدمه لهذا الصرح الهام.

إن ما ذهفني للعودة إلى الكتابة عن تلك الحقبة بعد مرور أكثر من عشرين عاماً على تركي العمل في هذا القطاع هو ما كتبت أراه من تغيير سريع وكبير في متحف قطر الوطني وأنا في طريقي اليومي على كورنيش الدوحة متجهاً إلى عملي صباحاً وحين عودتي بعد الظهر. وأنا ألتفت لظهور مبانٍ جديدة بأشكال هندسية ضخمة وكبيرة واختفاء المباني التراثية المتميزة التي كانت تطل على الكورنيش، وجمال بحيرة المتحف الأخاذ، والسفن التقليدية الراسية على جانبي البحيرة، والقسم البحري والأكواريوم الذي كان يعرض معظم الأسماك الموجودة في مياه الخليج حول قطر، وأعود بتذكرتي إلى تسعينيات القرن الماضي وأنا ألقف أمام تلك السفن الخشبية التقليدية، والوالد الشاعر سعيد بن سالم البديد يصف لي دور هذه السفن في زمن الفوس وهي تجوب عياب البحر. ويتذكر الدور الذي كانت تقوم به، والرجال الأشداء الذين كانوا يطوفون بها "الهيئات" - مفاصات اللؤلؤ - ويشقون بواسطتها بحر العرب والمحيط الهندي في أسفارهم.

وأذكر السيد/ درويش الفار مدير متحف قطر الوطني السابق وهو يتحدث مع الوالد حسن بوجولوف والوالد يوسف المالكي وآخرين على شاطئ البحيرة وهم يقومون بصيانة السفن ومتابعتها. كل ذلك يجول في ذاكرتي وأنا أرى مبنى القصر القديم وهو يتحول إلى مبنى صغير ويختفي يوماً بعد يوم أمام هذه المباني الهندسية العملاقة.

لذلك أردت أن أقدم في هذا الكتاب متحف قطر الوطني كما رأيته وأحببته وكما كنت أتخيله من خلال ما لدي من ذكريات ووثائق وصور تتحدث عن فكرة إنشاء المتحف ومن أين أتت؟ ومن أين بدأت؟ وكيف تبلورت وتطورت إلى مؤسسة ثقافية بهذا الحجم؟ وكيف كانت زيارة المتحف تأتي على أولوية وأجندة كبار زوار دولة قطر من قادة ووزراء ومثقفين وأدباء وفتانين ورياضيين وعسكريين، وكان مكاناً يتوافد عليه الطالب والباحث والمسائح الذي يريد أن يقضي يوماً طيباً في تلك الفترة لأهمية هذا المكان ثقافياً وترويجياً ولقلة أماكن الترفيه والترويج عن النفس في الدوحة آنذاك.

ولأنتي أعتبر نفسي أحد شهود تلك الحقبة من تاريخ هذا الصرح الهام منذ السنوات الأولى لافتتاحه، وشاهداً على ما رأيته من شخصيات هامة تتجول في أرجائه، فقد عدت مرة أخرى إلى أوقافي وملفاتي والتقارير والصور القديمة التي أحتفظت بها لتوثيق تلك المرحلة، رغم كل الصعوبات في توفر مادة تغطي تلك الحقبة ورغم كل الملموحات الكبيرة التي كانت تراودني.

لا شك أن ما حققناه يستحق أن نقدمه إلى الأجيال الحالية والقادمة لكي يطلعوا على الصورة الحقيقية لتلك الحقبة ويعرفوا على الدور البارز للمتحف كأحد أهم المؤسسات الثقافية في قطر، مع معرفة بدايته ونشأته ومراحل تطوره وترميمه، وهو الآن يخضع لعملية تجديد شامل وبناء شارفت على النهاية، لتضعه في شكل عصري وحضاري يواكب تقدم دولة قطر ونهضتها الشاملة في كافة المجالات، بما يحفظ هويتنا الوطنية وتراثنا الثقافي والطبيعي، ويقدمه للأجيال التي لم تعاصر تلك الفترة.

د. خالد يوسف عبدالرحمن الملا

تقديم :

وبما أن المتاحف توفر إطاراً شامها يتجسد من خلاله التفاعل بين الوعي الثقافي الاجتماعي والذاكرة الجماعية والإبداع البشري فإن المجتمعات أصبحت تسم إلى الاستفادة من المتاحف في ترسيخ هويتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والبيئية وإبراز أهميتها في السياق الثقافي الذي تعيش فيه. ونظراً لطبيعتها ووظائفها. فقد وأسست المتاحف تطورها عبر القرون. وأصبحت تعد تشكل دأها بين التينة والأخرى. وقد حدث ذلك تحديداً في القرن العشرين. مثلما يؤكد لنا الباحث س.كون S.Coon الذي يرى أن المتحف يرتبط بالهوية الوطنية والتنمية الاقتصادية والانتماء الاجتماعي.²

وهكذا استطاعت المجتمعات التقدمية في عصرنا أن تخلق صناعة المتاحف من خلال ما حفظته ذاكرتها. لتصبح من بين أكثر أماكن الترفيه نجاحاً في العالم. وتتحول إلى محافل ثقافية تدر موارد اقتصادية لا يستهان بها. وذلك من خلال ما تحتويه من قطع أثرية وتحتف هنية ومعرضات ثينة حفزت حاجة الإنسان إلى

تشكل المتاحف منذ القدم وإلى يومنا هذا جانباً هاماً في حياة الإنسان الاجتماعية والروحية. مما ساعد على تطورها بشكل مطرد. فلم يصبح المتحف مجرد مكان لجمع المكتبات والمتحف وعرضها بأساليب مختلفة كي تُرضي جميع التعمسين المهتمين بزيارته والوقوف على ماهية ما فيه. وإنما أسس مؤسسة ثقافية ذات أبعاد مختلفة تسمى إلى تمكين الناس من فهم مضامين تلك الأبعاد في أجواء من المتعة والترفيه.

وفي هذا السياق -وعلى سبيل المثال لا الحصر- اعتبرت رابطة المتاحف البريطانية في ورقة دراسية أجرتها عام 2005. بأن المتحف يلعب دوراً أساسياً في مساعدة الناس على فهم تراثهم وتاريخهم وحضارتهم وثقافتهم. وأثراء معارفهم في هذا العالم. وتعزيز قدراتهم على ربط الماضي بالحاضر ومسولاً إلى المستقبل.¹ ومن هذا المنطلق تعد المتاحف حالياً البوابة التي تحافظ لنا على ما تركه الآباء والأجداد من موروث ثقافي يمثل عاداتهم وتقاليدهم وأنماط حياتهم ومعيشتهم.

1 - Stephen Weil ,Making Museums Matter, (2002)

2 - S.Coon, The Origin of Races, (1962)

حديث، وهذا ما يمكن رؤيته من خلال شكل الهيكل المعماري للبناء والطراز الحديث المتبع في تشييده. أما إذا وقفنا أمام متحف يقدم لنا المدارس الفنية المختلفة، فيمكننا مشاهدة ذلك من خلال طريقة العرض والتصميم لقاعات المتحف، وهذه الحالة تتسحب على المتاحف الأخرى مثل المتاحف الوطنية التراثية التي يتم فيها عرض ما تم اكتشافه من آثار وأدوات حربية أو تراثية، فضلاً عن ما تتميز به قاعات هذه المتاحف وعناصرها الداخلية المتمثلة في الطراز المعماري الملائم لبيئة الدولة التي يقام فيها مثل هذا المتحف.

وبإبصارنا لمتحف محلي يعرض آثاراً ومقتنيات مصرية فرعونية على سبيل المثال لا الحصر ستجد أن الفن المعماري المصري القديم حاضر بقوة في الأعمدة والسلاسل والأشكال الهرمية التي تعبر عن هذا الفن المعماري للمتحف. من خلال الارتفاعات وعلاقتها بنوع التلصق الأثرية المعروضة التي تتسجم تماماً مع التصميم والطراز الفني لهذا المتحف، وهذا الأمر يتسحب أيضاً على البلدان ذات الإرث الثقالي العميق المتنوع الأبعاد والمضامين.

إعادة إنشاء عائلته وتطويره باستمرار، وإعادة سياحته وتشييره وتنظيمه وفق محيطه المادي.

لقد تطور المفهوم الحديث للمتاحف فلم يعد يُنظر إليها على أنها مباني تاريخية أو قصوراً تراثية يعرض فيها ما تم اكتشافه من آثار ووثائق. كما كان المفهوم القديم لها، لذلك أصبحت هذه المتاحف تضم في جنباتها أحدث النظم المعمارية، ويتم فيها تشييم مظاهر التقدم والتطور الذي تشهده هذه الدولة أولئك من هندسة معمارية وروى فنية، كما يمكن قراءة التكنولوجيا المعاصرة في هذه التصاميم وذلك من خلال الواجهات المعمارية التي تستخدم أحدث ما التقنيات ومواد البناء.

يستطيع المرء في الدول المتقدمة أن يميز المتاحف عن غيرها من الأبنية وذلك من خلال هيكلها البنائي وأسلوبها الفني العالي، أو من خلال الطراز الفني المعاصر الذي يميزها عن غيرها من الأبنية المحيطة بها، والذي نجده أيضاً واضحاً وجلياً في فلسفة التصميم والابتكار في الأقسام وقاعات العرض الداخلية لهذه المتاحف. وهكذا، فعند زيارتنا لأي متحف في إحدى الدول المتقدمة فإننا نلاحظ للوهلة الأولى من خلال تصميم المبنى وأسلوب البناء، أننا في متحف

بعض محتوياتها من لوحات وقطع فنية ثمينة. يضاف إلى هذا توفير مناخ نمذجي آمن لعرض اللوحات الفنية والقطع الأثرية النادرة. مع درجات الحرارة والرطوبة والجفاف الملائمة لتوفير بيئة مناسبة تحفظها من الضهور والطف. ويتم تزويد الأبواب وخزانات العرض الحديثة بأجهزة إلكترونية حساسة جداً لمقاومة الحريق وشدة الضوء والسرقة.

وأربابنا مع ما سبق يؤكد لنا الباحث ستيفن ويل Stephen Weil أن المتحف يكتسب احترام الناس "عندما يقوم بمهام ترضي النفس. ويقدم لزواره سهيلات، وليس نتيجة لشكله وتصميمه وميناه. أخذنا في الاعتبار أن المتحف، وفق التعريف الحديث لمجلس المتاحف العالمي «الأيكوم». هو مؤسسة غير ربحية تسعى إلى خدمة المجتمع وتنميته. مفتوحة أمام الجمهور لأغراض الدراسة والتعليم والمعرفة والعمل. إلى جانب كونها مصدراً دائماً يوفّر الأدلة المادية للإنسان وبيئته.³

ولعل ما يثير انتباه المرء عند زيارته لهذه المتاحف أنها تقع في إحدى الأماكن السياحية الهامة في المدينة حتى يسهل الوصول إليها. وتكون في الغالب محاطة بمساحات واسعة خالية تحسباً للتوسع المستقبلي المتوقع لها. كما يبرز أيضاً استخدام الألوان المختلفة التي تتناسب مع بيئة المتحف وتكنولوجيا الإضاءة الحديثة. فالإضاءة الطبيعية هي أهم عنصر لإبراز المعروضات بواسطة الشدات والأسقف الزجاجية والإضاءة غير المباشرة.

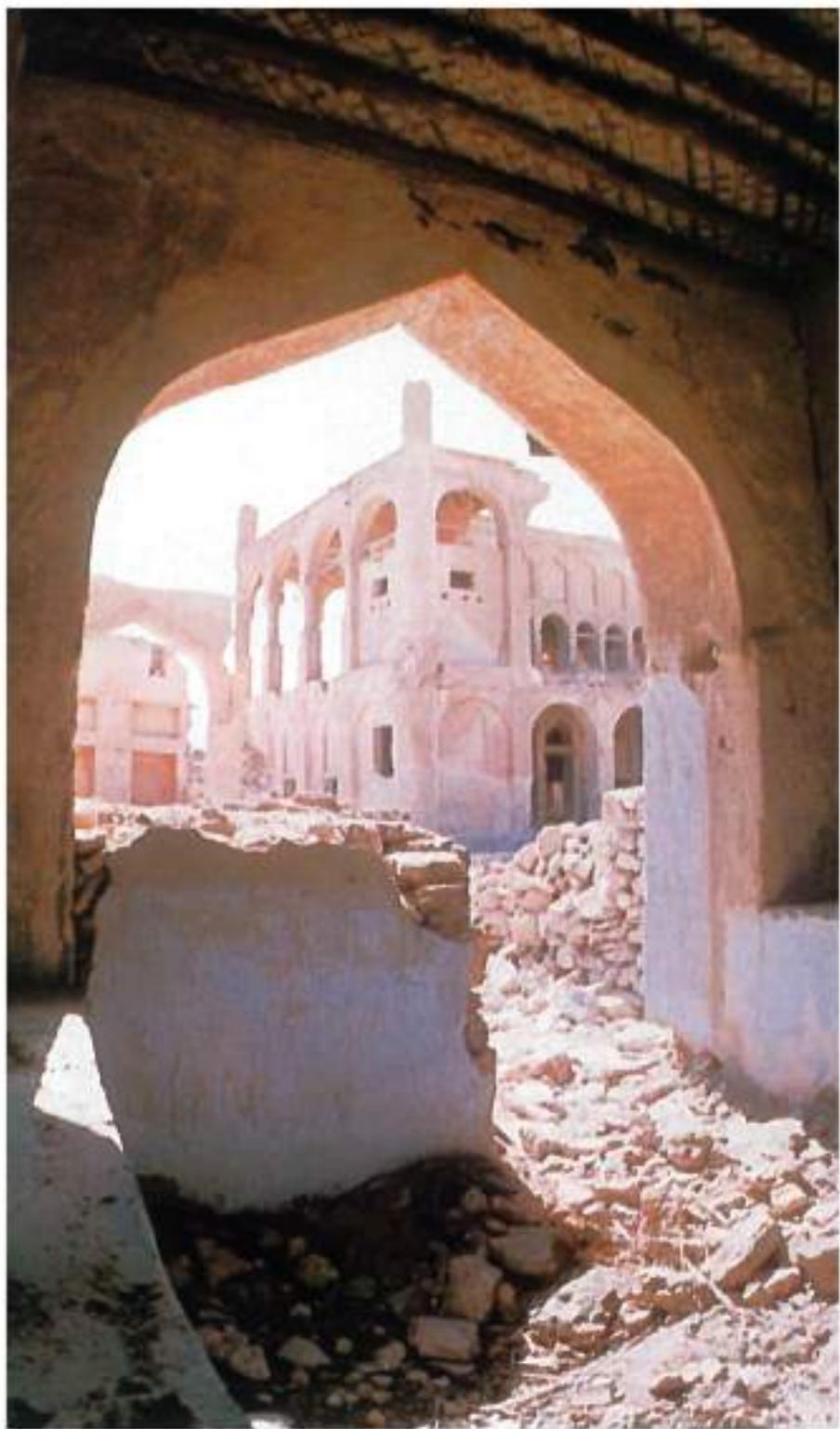
ومن الجدير بالذكر أيضاً أن المتاحف الحديثة لم تعد مجرد خزانات للعرض. بل أصبحت أماكن للتعليم والبحث العلمي والترفيه. فيها أسواق حديثة للشراء والافتتاح. ومكتبات ضخمة تضم بين جنباتها أحدث المراجع والكتب والبحوث والإصدارات التي يكون من السهل اقتناء نسخ منها. كما يمكن شراء نسخ تذكارية تطابق المعروضات الأصلية إذا ما رغب الزائر في ذلك.

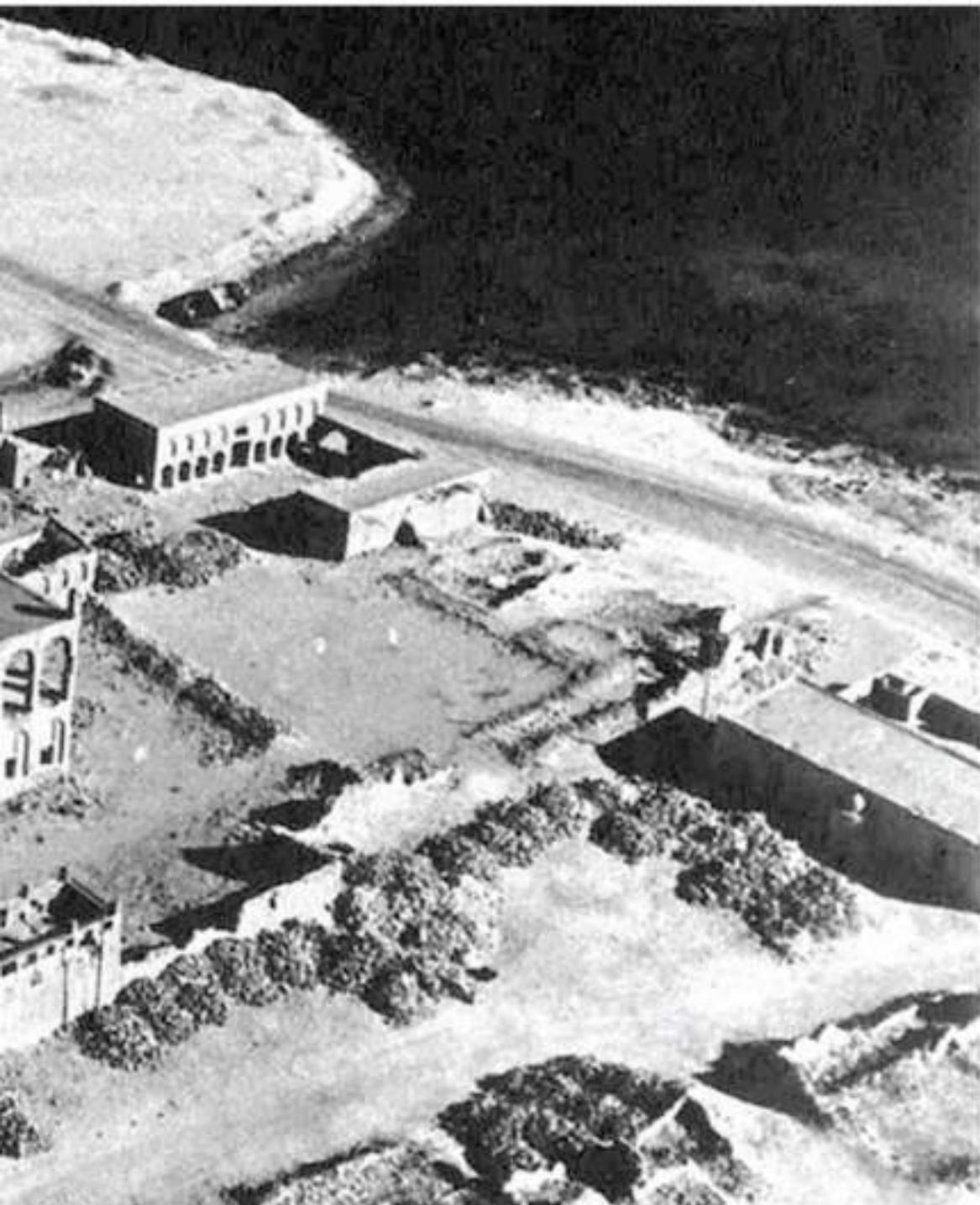
وبل عصرنا الحديث أصبحت المتاحف مجهزة بأحدث التقنيات الأمنية كالكاميرات وأجهزة المراقبة الدقيقة الثلاثية الأبعاد وأجهزة الإنذار الميكرو. التي لم يعد بالإمكان اختراقها أو سرقة



متحف قطر الوطني أثناء الترميم

الفكرة والنشأة والتطور





مدينة جدة إبّان العصر في القرن الماضي





أطلال مبنى المجلس الرئاسي قبل الترميم ويظهر شاطئ البحر في الخلف

هكذا بدأت وتطورت الفكرة بتصميم وبناء المتحف وترميم المباني التراثية القديمة الرئيسية فيه. ورغم بعض الصعوبات التي واجهت بنائه إلا أنه أُنشئ في وقت قياسي لا يزيد عن ثلاث سنوات. وتم تنفيذه بالتعاون مع وزارة الأشغال والصناعة القطرية آنذاك.

لا شك أن فترة الاستقلال كانت هامة بالنسبة إلى دولة قطر ودول الخليج العربية الأخرى التي عملت أيضاً على التطوير والنماء والاستثمار في شتى المجالات. وحيث إن دولة قطر هي إحدى هذه الدول التي استقلت حديثاً، فإن فكرة إنشاء متحف وطني قطري جاءت مواكبة لهذا التطور

جاءت فكرة إنشاء متحف قطر الوطني بتوجيهات من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وذلك عام 1972. ليكون متحفاً جامعاً لأثار وتراث وتاريخ قطر. ويضم أيضاً مقتنيات تمثل القيم والمعادن والتقاليد والهوية القطرية. ويصف البيئة والتاريخ الطبيعي لقطر براءً وبحراً. يدواً وحضراً. ويكون متفصلاً يجد فيه الزائر المتعة والفائدة. وكان الحماس الشديد الذي صاحب تنفيذ هذه الفكرة هو ما جعل المشروع يبدأ بشكل سريع. فتشكلت له لجنة بدأت على الفور باقتناء المواد الأثرية والتراثية وشراء مختلف المقتنيات التي تساعد على إضافة أقسام جديدة للمشروع.



صورة لبني القصر الأوسط ويظهر في النصف جزء من بيت الشيخ عبد الله بن جاسم قبل الترميم في السبعينيات من القرن الماضي

الآباء عن تاريخ الأجداد من قصص وحكايات بطولية، خصوصاً وأن القرى الصغيرة بدأت تتحول إلى مدن تنتشر فيها المدارس والمعاهد العلمية والتقنية، وبدأت مظاهر الحياة القديمة تتلاشى وتختفي شيئاً فشيئاً.

كعولة تفخر بتاريخها وتمتد بتقاليدها وراثتها البحري والبري، ولربط الماضي بالحاضر وحفظ التراث القومي وجميعه وتوثيقه تفادياً لضياعه كي تتمكن الأجيال القادمة من الاطلاع عليه لتتواصل مع ماضيها، وكذا توثيق ما يرويه



بيت الشيخ عبدالله بن جاسم قبل الترميم



أطلال المباني القديمة في التصرف قبل الترميم



ما تبقى من مباني متحف قطر الوطني في القرن الماضي



متحف قطر الوطني أثناء الترميم في المسجديات من القرن الماضي



سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني يطلع على مجسم متحف قطر الوطني في شكله النهائي المقدم من قبل سمادة السيد خالد بن عبد الله العميلة وزير الأشغال العامة

وبعد البحث والدراسة وقع الاختيار على مجموعة من المياني على الطراز الإسلامي الواقعة على (كورنيش الدوحة) التي كانت قصراً قديماً للحكم والسكن. أنشأه في بداية القرن التاسع عشر الشيخ عبدالله بن جاسم آل ثاني والذي تحول إلى مباني مهملة آيلة للسقوط. وكان سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني يعرف أهمية هذه المياني الواقعة على شاطئ الدوحة، وهو الذي تبنى وترعرع فيها. وقضى طفولته في جنباتها، خاصة أنها تقع في الجانب الغربي من سكن والده الشيخ حمد بن عبد الله آل ثاني.

وعند بداية التفكير في إنشاء متحف وطني في دولة قطر - مع بزوغ فجر الاستقلال - لم يكن المكان الذي سيقام عليه هذا المتحف قد حدد بعد. ومن هنا المطلق بدأت مرحلة التشاور بخصوص اختيار الموقع المناسب، خصوصاً مع التطور والنمو الذي بدأت تشهده الدولة من شأن للطرق وإزالة للمباني القديمة خاصة في العاصمة الدوحة وأحيائها "هراجانها" القديمة المشقية لكي تبنى مكانها مباني ومرافق عامة حديثة.

ورغم ذلك كله ظلت بعض المياني القديمة الساحلية المهجورة على شاطئ مدينة الدوحة ومدن وقرى الوكرة والخور والشمال تطل على الساحل الجميل بطرازها التقليدي القديم وميانيها المميزة.



مجمع منتجعات قطر الوطني في شكله النهائي قبل البدء في المشروع



إحدى غرف مباني القصر القديم قبل البدء في ترميمه

من كبار السن من أسرة آل ثاني والمقرين منهم ومن عاشروا تلك الحقبة. ومن خلال المسجلات والأرشيف المتوفر آنذاك من صور فوتوغرافية قديمة للقصر وملحقاته.

وبعد اتخاذ القرار الحاسم من قبل سمو الشيخ/ خليفة بن حمد آل ثاني، انطلق المشروع. ووجدت اللجنة الفنية أيضاً أنه لا بد من أن نظل مباني القصر على طبيعتها القديمة على أن يتم ترميمها بالشكل الذي كانت عليه في السابق.

ولهذه الاعتبارات جميعها وغيرها من الأسباب، تم اختيار مباني القصر القديم التي تمثل على شاطئ الدوحة في فريج اسلمة القديم لإقامة متحف قطر الوطني عليها.

ومن خلال التقرير الذي تم إعداده من قبل اللجنة الفنية التي قامت بزيارة مباني القصر تبين أنه من الممكن ترميم هذه المباني وكذلك إعادة النقوش والزخارف التي كانت قائمة في القصر القديم إلى سابق عهدها والتي بنيت على يد المهندس عبدالله الميل سنة 1918. بعد الامتنان بذاكرة من تبلى على قيد الحياة



إحدى غرف مباني القصر القديم وتظهر فيها النقوش اللبنيّة والزخارف الجميلة



بيت الشيخ حمد بن عبدالله قبل الترميم

ووجدت اللجنة الفنية أن البيئة القطرية البحرية وتاريخ قطر مع البحر. مثلها مثل باقي الدول الخليجية الأخرى. يمثل جانباً هاماً من تاريخها المعاصر. حيث كانت سفن الغوص القطرية تمثل لك أسطول سيد اللؤلؤ في منطقة الخليج العربي. فأوصت اللجنة بأن يتضمن المشروع إنشاء قسم بحري وبحيرة اسطناعية لإبراز دور البحر وأهميته بالنسبة إلى أهل قطر الذين احترقوا في الماضي مهنة صناعة السفن والغوص بحثاً عن اللؤلؤ. وتم اقتراح عرض ما هو موجود من هذه السفن التراثية المشهورة بدولة قطر في هذه البحيرة. وقد تطور الاقتراح إلى إنشاء

ولذلك تم اقتراح إنشاء مبنى إرشاد جديد يلحق بعماني النصر ويتم تصميمه بشكل حديث يحاكي الطراز المعماري القائم ولا يكون مرتفعاً حتى لا يشوه شكل المبنى الوجودية حوله ويحافظ على جمالها التراثي التقليدي. ومن هنا بدأت فكرة إنشاء هذا المبنى الملحق وتم إطلاق اسم «متحف الدولة» عليه ليوش ويعرض تاريخ قطر والاكتشافات الأثرية من خلال البعثات الأجنبية للتقيب عن الآثار. التي عملت في دولة قطر. إضافة إلى تاريخ اكتشاف النفط والحياة الاجتماعية والطبيعة البسيطة للبدو والحضر بمختلف جوانبها.



مبنى القصر القديم في الحالة التي كان عليها قبل الترميم

مكونة من الخبراء والمصممين لدراسة محتويات المتحف وأقسامه المختلفة المقترحة. كما قامت بوضع الخرائط والجسمات للشكل المتوقع والمقترح للمتحف وأقسامه الداخلية والقسم البحري. وقدمت عملها كخطة لمشروع متكامل يعيد ترميم المباني القديمة وبناء القصر الجديد والقسم البحري. وبعد عرض المشروع على سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني، وافق سموه عليه، وتم تكليف وزارة الإعلام بإدارة المشروع والإشراف على تنفيذ وتكليف وزارة الأشغال العامة والصناعة بمسؤولية إعداد ترميم مباني القصر القديمة، مع المحافظة على الطابع المعماري القديم لهذه المباني، وتنفيذ المباني الحديثة لتتماشى مع هذا الطابع المعماري.

متحف للتاريخ البحري يحوي نماذج من كل أنواع السفن والراكب التقليدية وأدواتها وكيفية بنائها بالصوت والصورة. كما يضم القسم جانباً للملاحة العربية وأدواتها وقسم معدات وأدوات وطرق صيد الأسماك قديماً وحديثاً. كما اقترح أن يضم المشروع أيضاً معرضاً للأحياء البحرية «أكواريوم» لعرض نماذج حية من الأسماك والكائنات البحرية الأخرى الموجودة في المياه الإقليمية القطرية في الخليج العربي.

وقد أسندت اللجنة الفنية في مرحلة التخطيط الأولى عملية الإشراف والتصميم الهندسي للمتحف لشركة «مايكل رايس وشركاؤه الإنجليزية» التي شكلت بدورها لجنة كبيرة

متحف قطر الوطني

الفكرة والنشأة والتطور



صورة للقصر الحكم القديم سنة 1959 ويبدو المياني الأخرى والمنطقة قبل الترميم

متحف قطر الوطني

الفكرة والنشأة والتطور



متحف قطر الوطني سنة 1974 في مراحل ترميمه الأولى ويبدو فيه مبنى الدولة الحديث ومباني القصر القديم بعد الترميم



البوابة الشمالية قبل الترميم



البوابة الشمالية بعد الترميم





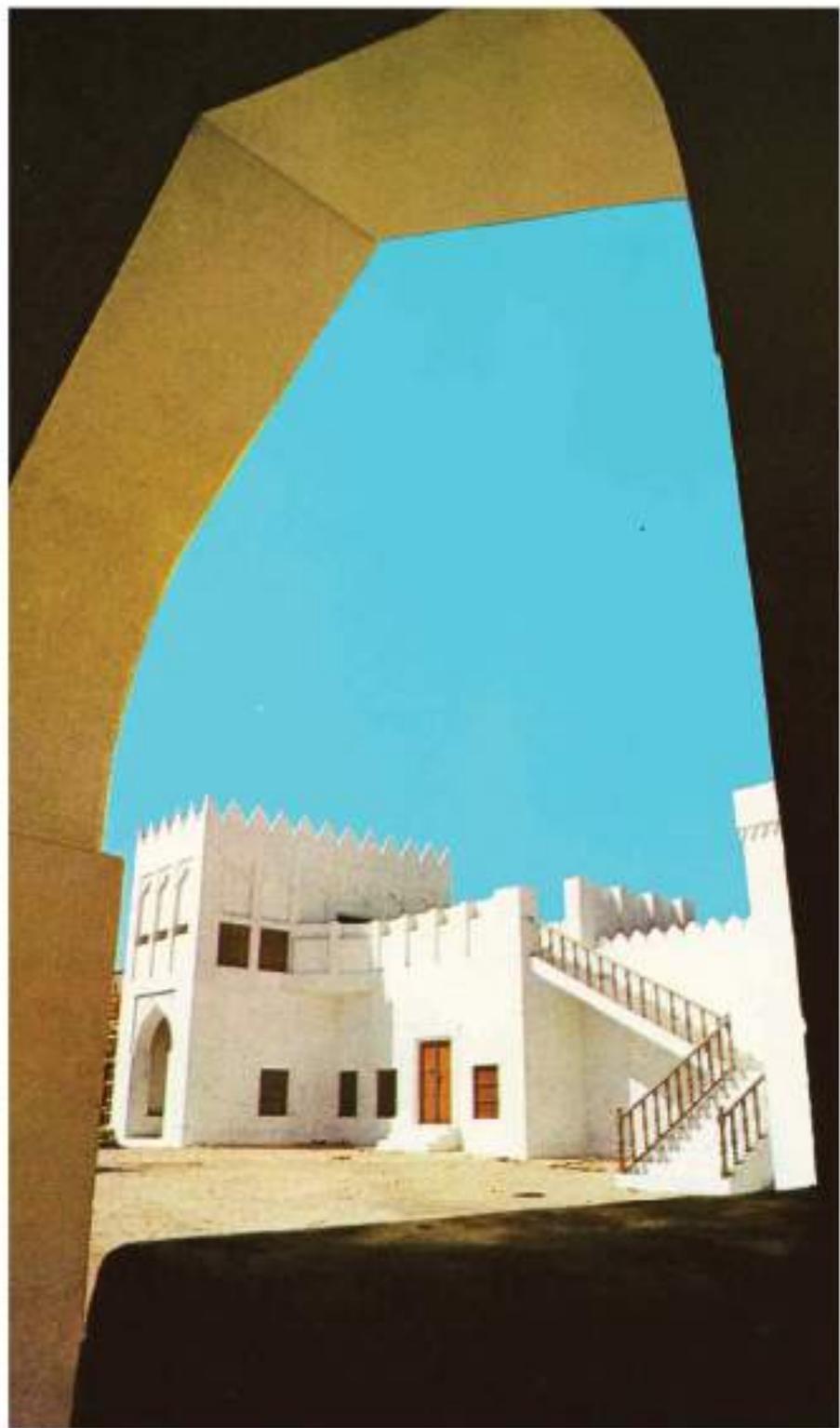
متحف قطر الوطني

الفكرة والنشأة والتطور





هيكلية المتحف





مشتر عام المتحف قطر الوطني ومبنى القسم البحري والبحيرة الصناعية



| | |
|---|--|
| <p>أولا - الدراسات والأبحاث الخاصة بالعرض في المتحف:</p> | <p>لقد أسندت الأبحاث الجيولوجية والجغرافية لبروهيسور دو - فيشر</p> |
| <p>1 - أسند مجال الآثار (Archeology)</p> | <p>من جامعة دُرام البريطانية (W. Fisher)</p> |
| <p>إلى كل من:</p> | <p>(Durham University)</p> |
| <p>الدكتور / جيفري بيبي⁴</p> | <p>وأسندت دراسة الهندسة المعمارية لمجمع قصر الحكم القديم</p> |
| <p>من متحف التاريخ القديم /متحف موسجار- الدنمارك</p> | <p>للفيد/ ج. ر. وايت</p> |
| <p>Mr. Geoffrey Bibby</p> | <p>من المعهد الفرنسي للآثار ببيروت (G. R. Wright)</p> |
| <p>Forhistorisk Museum Maugard - Denmark</p> | <p>Institut Français d'Archéologie - (Beyrouth)</p> |

4 - عالم آثار بريطاني درس لفترة محدودة علم الفئات القديمة في جامعة كمبرج ثم انتقل للعمل في شركة نفط العراق (عراق البحرين) وفي العام 1953 انضم إلى الفرق الأثرية الدنماركية التي بدأت نوا عملها في دولة البحرين. وبعد الاكتشافات القيمة التي توصلت إليها تلك الفرق في دولة البحرين وبمت أعمالها خلال الثلاثة أعوام اللاحقة لتشمل أولا دولة قطر ثم عمت ذلك جميع دول الخليج العربي. شارك في الاكتشاف الأثري الذي أجراه الدنماركيون في قطر خلال العام 1956. إلى جانب مشاركته المرحلية أثناء الاكتشافات والتقيب الأثري. نشر جيفري بيبي في بدايات السبعينات من القرن الماضي كتابا تحت عنوان "البحث من دلمون (looking for Dilmun)". خدمته أعم النتائج التي توصلت إليها فرق التقيب والكشوفات الأثرية التي عملت هناك. كذلك نشر بيبي وبمشاركة أعضاء آخرين من فرق التقيب عددا من المقالات الخاصة بنتائج التقبينات في مواقع الخور وسينبات علي ودخان وفي جنوب غرب دولة قطر.

| | |
|--|---|
| <p>5 السيد / هولجر كابل</p> <p>في مجال العصر الحجري</p> <p>Mr. Holger Kapel</p> <p>the Stone Age</p> | <p>7 السيدة / بياتريس دي كاردي</p> <p>رئيسة بعثة الآثار البريطانية.</p> <p>Miss. P. De - Card</p> <p>Head of the British Archeological Expedition.</p> |
| <p>6 السيد / هانس مارسن</p> <p>في مجال النقوش الحجرية</p> <p>Mr. Hans Marsen</p> <p>The Rock Carvings</p> | |

5 - عالم آثار دنماركي عمل في حقل آثار الخليج العربي وتحديدًا في حقل عصور ما قبل التاريخ زمنًا طويلًا. ركز جل أبحاثه في بداية الستينات من القرن الماضي على ما قبل التاريخ في دولة قطر. ونظرًا لنتائج العثورة التي حصل عليها أثناء عمله في مجال تنقيبات مواقع تعود إلى عصور ما قبل التاريخ في دولة قطر فقد أصدر عام 1967 كتابًا فيها بعنوان "Atlas for the Stone Age Excavations in Qatar". كما كتب أيضًا على دراسة النقوش الصخرية التي تم الكشف عنها في شمال شرق وشمال غرب دولة قطر والتي كان من أهمها نقوش الجسلبية. ونظرًا لأهمية هذه النقوش فقد نشر هو وبعثة (هانس) مقالة مطولة في مجلة الريان العدد الثامن عام 1985. تضمنت أهمية هذه النقوش وبعدها وأسابيلها ومواضعها إلى جانب إعطاء تاريخ نسبي لكثير منها.

6 - عالم آثار دنماركي مختص في مراحل ما قبل التاريخ. هو الآخر عمل في دولة قطر خلال النصف الثاني من خمسينيات وبعدها الستينات من القرن الماضي في حقل أعمال التنقيب والكشوفات الأثرية في دولة قطر وحصل على نتائج طيبة. نشر العديد من المقالات الخاصة بنتائج أبحاثه من أهمها دراسته لأطباق مواقع حير الصوان والتي نشرت عام 1961. في مجلة كومل (kuml).

7 - عالمة آثار بريطانية عملت طويلًا في حقل آثار دولة الإمارات منذ الستينات من القرن الماضي. في نهاية عام 1973 وبعدها عام 1974 اتحدت هذه العالمة إلى دولة قطر لإجراء تنقيبات منظمة في عدد من المواقع الأثرية التي تم الكشف عنها في السابق سببًا وأن فكرة إنشاء متحف وطني في الدولة كانت قيد التنفيذ والإجراءات الافتتاحية كانت تسير على قدم وساق. ونظرًا لأهمية هذه المهمة فقد جلبت معها عددًا من علماء الآثار البريطانيين من أصحاب الاختصاص الذين عملوا معها على إعداد خطة تقرب من السنة أشهر شملت إجراء التنقيبات والكشوفات الواسعة. من أبرز المواقع التي عمل فيها الفريق كانت مدينة الرويسنة الواقعة في أقصى شمال غرب قطر. وبمعلومة أخرى. وفي عام 1978. نشرت هذه العالمة نتائج أبحاثها في كتاب تحت عنوان التقرير الأركيولوجي لدولة قطر (Qatar Archaeological Report) ضمنته أهم النتائج التي توصلت إليها فرق التنقيب إلى جانب الكشف عن مواقع جديدة أسهمت إلى المواقع التي تم الكشف عنها في السابق.

- 2 - أسندت أبحاث ودراسة اليدو والصيد
إلى كل من:
البروفيسور ت. جونستون
أستاذ اللغة العربية بجامعة لندن
Professor T. Johnstone, Professor of
Arabic Language. (London University)
- السيد / ريكس سميث من جامعة كامبردج
Mr. Rex Smith, Cambridge University
- السيد / هسام السيد
مبادئ الفنون الإسلامية.
Mr. Issam Al-Said, The Principles of
Islamic Art
- 3 - أسندت دراسة أبحاث علم الطيور
(Ornithology)
إلى السيد / ميجر مايكل كالاشر
Mr. Major Michael Callagher
- 4 - أسندت دراسة الثدييات في قطر
The Mammals of Qatar
إلى الدكتور د. ل. هاريسون
Dr. D. L. Harrison
- 5 - أسندت دراسة النباتات في قطر
(The Flora of Qatar)
إلى السيد / جيمس بي. مندفيل الابن
Mr. James P. Mandaville, Jr
- 6 - أسندت دراسة تاريخ قطر
(Qatar History)
إلى السيد / ج. ف. لوترييل
Mr. J. F. Luttrell
- 7 - أبحاث النفط: (Oil)
تم إسناد هذه الدراسات والأبحاث إلى شركة
نفط قطر وشركة شل .
Qatar Petroleum Company- Shell
Company of Qatar

هيكل المتحف



مبنى القصر قبل الترميم

وكان على الفريق الفني إظهار كل ذلك في شكل عصري من خلال وسائل إيضاح تستطيع أن تدمج المقتنيات الأثرية والأدوات التراثية في شكل جميل ومشوق يجذب زوار المتحف والمهتمين والمختصين في التراث وعلم الآثار.

لذلك قامت الدراسات بفحص هذه الجوانب مجتمعة ووضعها في الاعتبار خاصة أنه كان التوجيه بأن يتم تشييد متحف

كان لاختيار موقع متحف قطر الوطني في قصر الحكم القديم دلالات كبيرة وجوانب إنسانية واجتماعية متعددة. حيث أنه سيصبح متحفاً وملتقىً يهتم بالمعادات والتقاليد ويتحدث عن شعوب عاشت في الجزيرة العربية لأكثر من عشرة آلاف سنة ظلت منذ بدايات العصر الحجري الحديث وحتى اكتشاف النفط وبدء مرحلة التنمية والإعمار بعد الاستقلال في العام 1971.



بجيرة متحف قطر الوطني في طور الإنشاء قبل افتتاح القسم البحري سنة 1977

وكان أيضاً للتعاون مع شركة نفط قطر وشركة شل إسهام كبير في تقديم الأفلام التي تظهر أول اكتشاف للنفط في دولة قطر. وطريقة الحفر وأنواع الزيوت ومشتقاتها.. إلخ. وقد ساهمت هذه المعلومات في تكوين قسم البترول في المتحف لاحقاً. وقد أثمر هذا التعاون عن حفظ هذه المواد وتسجيلها فيما بعد. حيث تمت الاستعانة بها لاحقاً عند وضع دراسة تاريخ دولة قطر وتطويرها من قبل وزارة الإعلام والجهات الأخرى المهتمة بتوثيق التاريخ والتراث القطريين.

متميز لا يضاويه متحف آخر في المنطقة. وبالتالي لجأوا إلى استخدام أفضل وسائل الإيضاح الحديثة آنذاك في تقديم المعلومات وشرحها. وتم توظيف ذلك في عرض جوانب الحياة في الصحراء. واستعان المصممون بمكتبة للتلفزيون قطر الذي كان قد تأسس حديثاً. وقد تمت الاستفادة من بعض الأفلام التي تم تصويرها في البحر والصحراء. وأثمر ذلك عن تعاون كبير بين فريق العمل وتلفزيون قطر الذي قام بتصوير المواقع المطلوبة وتزويد المتحف بها.



متحف الدولة الحديث في مرحلة بنائه الأولى ويلاحظ أنه قد أخذ روح الطابع المعماري القديم للمتحف

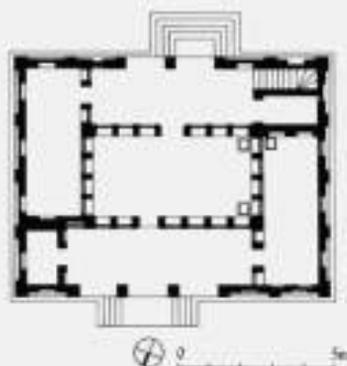
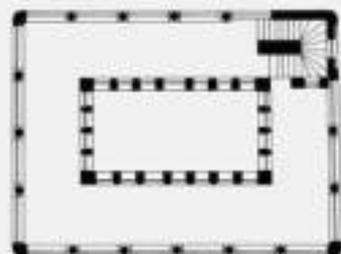
ثانياً - مرحلة جمع المواد والمقتنيات التراثية للمتحف:

وبناء على ذلك بدأت مرحلة الجمع والتصنيف، وقد قامت وزارة الإعلام بتنظيم حملة إعلامية عبر وسائل الإعلام ومن خلال بث إعلانات منتظمة عبر إذاعة وتلفزيون قطر لتعريف الناس وتحطيم على دعم متحف قطر الوطني بالمقتنيات والمواد التراثية المتوفرة لديهم. وبالفعل بدأ الناس في إحضار ما لديهم من مواد ومقتنيات تراثية، وتم تحديد مركز تجميع رئيسي لهذا الأمر في «أحد البيوت القديمة بالذوحة». وفي نفس الوقت أمر سمو الشيخ خليفة بن حمد

بند هذه المرحلة من أهم المراحل التي سبقت إنشاء المتحف حيث إن المتحف لا يمكن أن ينشأ بدون مقتنيات أثرية ومواد تراثية تعكس الحياة قديماً وحديثاً في المدينة وفي البادية. ولا يمكن شراء البعض منها لأنها قد اندثرت ولم تعد تستخدم في الحياة العامة لدى معظم الناس في ذلك الوقت. ولحسن الحظ أن البعض لا زال محتفظاً ببعض تلك المواد التي جمع البعض منها لاستخدامها في توثيق غرف مجمع قصر (الحكم القديم) والأقسام الأخرى.



8 - The Aga Khan Award for Architecture
Date of Completion: 1975 (Phase 1)



- | | | | | | |
|----|------------------------------|--------------------|----|--------------------------------------|----------------------|
| a. | Dwellings of shaikh Ali | بيوت الشيخ علي | g. | Public apartments of north gatehouse | مباني الحرم الشمالية |
| b. | Dwellings of shaikh Hamad | بيوت الشيخ حمد | h. | Small Majlis | الجلس الصغير |
| c. | Watchman | الحارس | i. | State Majlis | مجلس الدولة |
| d. | Museum of the State | متحف الدولة | j. | East Gate | البوابة الشرقية |
| e. | Dwellings of shaikh Abdulrah | بيوت الشيخ عبدالله | k. | Mutawa Quarters | غرفة المطوع |
| f. | Inner Majlis | الجلس الداخلي | | | |



متحف قطر الوطني بعد الانتهاء من الترميم وقبل الافتتاح

الأهلية في لبنان. بزيارة إلى بيروت لشراء أول مجموعة مسكوكات من أحد الأشخاص هناك، ومن بينها أول دينار إسلامي سك بالذهب في عهد الخليفة عبدالملك بن مروان في عام 77 هـ. وذلك من خلال توصية الدكتور محمد أبو الفرج العثاق الأستاذ بجامعة قطر آنذاك والذي يعد أحد أهم العلماء في هذا المجال. ومن الذين قدموا للمكتبة العربية أهم المؤلفات في علم المسكوكات.

وهذه استطاعت هذه اللجنة أيضاً جمع العديد من المواد والمقتنيات التراثية والتاريخية لإثراء المتحف حيث كان بعضها يتميز بجودة وقيمة عالية أهداها أهل قطر لأول متحف في بلادهم أمكن الاستفادة منها بعد ذلك في العرض

الذي تأسس بتشكيل لجنة من الوجهاء والمهتمين البارزين سميت «لجنة جمع المعروضات لمتحف قطر الوطني»، وترأس هذه اللجنة السيد يوسف جاسم درويش بعضوية السادة ناصر محمد العثمان والفنان جاسم محمد زيني رحمه الله والسيد محمد المؤمن والتي اتخذت لها مقراً لجمع المقتنيات والمعروضات من الأهالي في شارع الريان. قبل البدء في افتتاح المتحف عام 1974. وقامت هذه اللجنة بجهود طيبة ودور بارز في تقديم المشورة والمساهمة في جمع المواد التراثية وتصنيفها وتسجيلها بأسلوب حديث.

ولتتبع مقتنيات المتحف فيما بعد الإفتتاح قامت لجنة فرعية مكونة من الأستاذ ناصر العثمان والدكتور أبو الفرج العثاق والدكتور درويش الفار مدير متحف قطر الوطني عام 1979، إبان الحرب



تتمني من ندرة المصادر التاريخية مقارنة بمناطق أخرى.¹⁰ وهذا ما دعا الفريق إلى البحث عن بدائل أخرى. ومن هنا التطلق بدأت تتكشف لهم مواضع وأفكار جديدة جعلتهم يتعمقون في تاريخ قطر وثقافة المجتمع القطري. كما بدأوا في رسم خططهم وإعداد برنامج الأبحاث المبنية على الأسس العلمية الدقيقة لتطوير الأقسام. وقد ساعد فريق العمل مجموعة من العلماء الباحثين البارزين من العرب وغيرهم من خلال حشد المطابقات والخبرات للعمل على القيام بالأبحاث وجمع المعلومات وتوفيرها لتزويد المتحف بها.

10 - لمزيد من الخومات حول هذا الموضوع يمكن الرجوع إلى التقرير الذي أعده فريق البحث المكث، بقطر مشروع متحف قطر الوطني، الفكرة والخططة والتنفيذ. إصدار وزارة الإعلام.

بعد ذلك بدأ البحث عن ما يمكن العمل عليه من الناحية التاريخية حيث تم استكمال المجموعات المتصلة بعلم الأجناس البشرية (الأثريولوجيا) في قطر وشرقي الجزيرة العربية. ومن خلال ما وجد من آثار تربط العلاقة بين البيئة والكائنات الحية فيها والتحويلات التي حدثت لشيء جزيرة قطر ودور الإنسان القطري وتأثره وتأثيره على هذه البيئة التي عاش فيها وتكيف معها على مر الزمن.

وقد واجه الفريق في بداية عمله صعوبات وتحديات كبيرة في الحصول على المادة العلمية التي يمكن الاستفادة بها في التخطيط لتشييد متحف حديث يشكل متحفا وطنيا لدولة قطر خاصة في منطقة شرقي الجزيرة العربية التي



بأبوابها لتحتفل بطر الوطني بعد الانتهاء من الترميم





سمو الأمير الشيخ / خليفة بن حمد آل ثاني رحمه الله يفتح متحف قطر الوطني في عام 1975

٥ ثا - افتتاح متحف قطر الوطني:

مشتركة. وهو من أهم المتاحف الوطنية في المشرق العربي لما يتمتع به من تصميم ومحتوى. وقد حصل مبنى قصر الحكم على جائزة آغاخان للتصميم العمراني سنة 1980 لكونه أحد النماذج المتميزة في مجال العمارة الإسلامية. ونظراً لتصميمه على نحو علمي وتاريخي يربط دولة قطر بالجزيرة العربية وبالأمة العربية والإسلامية انطلاقاً من موقعها الجغرافي كحلقة وصل بين العصور القديمة والحديثة.

تم افتتاح متحف قطر الوطني في 23 يونيو سنة 1975 الموافق 14 جمادى الثانية سنة 1395هـ. من قبل سمو الشيخ / خليفة بن حمد آل ثاني، ثم تم بعد ذلك إضافة التسميم البحري إليه، والذي فضل حضرة صاحب السمو الأمير الوالد الشيخ / حمد بن خليفة آل ثاني بفتتاحه في 22 أكتوبر 1977 الموافق 9 ذو القعدة 1397هـ (عندما كان سموه ولياً للعهد) .

يعد متحف قطر الوطني منارة لدولة قطر. فقد تم تصميمه وتشييده بجهود عربية وأجنبية



حفل افتتاح متحف قطر الوطني بحضور سمو الأمير الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني رحمه الله وكبار المسؤولين

وقد روعي أثناء الدراسات لتسليم تصميم مبنى المتحف الحديث الذي أقيم في نفس الموقع مع مباني القصر التراثية وأن يتكون من دورين ودور أرضي لكي يسهل الترتيب الأثري والتراثي الطبيعي لعروضات المتحف أمام الزوار بدءاً من دخولهم باب المتحف الرئيسي ولتنتقلهم تدريجياً إلى الأقسام الحديثة فيه.

ولا شك أيضاً أن اختيار المباني التي يتكون منها القصر والتكبير في تحويلها إلى متحف لم يكن بالشيء السهل. فقد واجه فريق البحث من المصممين وزملائهم المهندسين المعماريين مهمة ليست باليسيرة تطلبت منهم بذل جهد كبير لربط المباني مع بعضها في وحدة متماسكة ما بين مباني القصر القديم ومتحف الدولة الحديث. خاصة أنه تصميم تاريخي فريد للمباني القديمة في القصر.



(زار متحف قطر الوطني في القسم الخامس بنشأة وتكوين دولة قطر بالمبنى الحديث)

ويتلك جاء تصميم المتحف بعد دراسة وأبحاث قام بها فريق كبير من العلماء والباحثين الذين عملوا جاهدين لإخراج العمل بالشكل الذي وصل إليه من حيث توزيع الأقسام والربط التاريخي والعلمي بينها. ولو تتبعنا ذلك فإننا في الرؤية الجيولوجية والفكرة التي تم توظيفها من خلال دخول الزائر إلى المتحف الحديث والتسلسل التاريخي الذي يبدأ من المطابق الأرضي من المبني الحديث مع وقوف الزائر أمام فكرة الفيلم الذي يعرض قصة خلق الأرض والتطورات الجيولوجية المتوالية التي حدثت مع النظرية العلمية الانفجارية (الانفجار العظيم Big Bang) الذي يلمح لنا نظرية التشوه التي بدأت مع الانفجار العظيم الذي كون لنا الكرة الأرضية قبل حوالي 14 مليار سنة. تم تقديم كل ذلك من خلال فيلم بسيط يستغرق حوالي بضع دقائق، يرى الزائر من خلاله درجة الحرارة المرتفعة لنواة الشمس التي تفوق 100 مليون درجة مئوية، ويشاهد بعد ذلك تآثر التجمد والكواكب، ومنها كوكب الأرض، ثم تكوين اليابسة وظهورها وتكوين القارات، ومن ثم ظهور قارة آسيا وتكوين الجزيرة العربية وبرز شبه جزيرة قطر وذلك في تسلسل شيق وجذاب يفضل المؤثرات الصوتية، التي كانت تعتبر آنذاك أحدث ما توصل إليه

ويتلك جاء تصميم المتحف بعد دراسة وأبحاث قام بها فريق كبير من العلماء والباحثين الذين عملوا جاهدين لإخراج العمل بالشكل الذي وصل إليه من حيث توزيع الأقسام والربط التاريخي والعلمي بينها. ولو تتبعنا ذلك فإننا في الرؤية الجيولوجية والفكرة التي تم توظيفها من خلال دخول الزائر إلى المتحف الحديث والتسلسل التاريخي الذي يبدأ من المطابق الأرضي من المبني الحديث مع وقوف الزائر أمام فكرة الفيلم الذي يعرض قصة خلق الأرض والتطورات الجيولوجية المتوالية التي حدثت مع النظرية العلمية الانفجارية (الانفجار العظيم Big



مدخل المبنى الحديث ويظهر فيه التصميم التماس بشأته وتكوين دولة قطر

يمرّز ذلك العرض مشاهدة ما تراه معروضاً بعد ذلك في ثلاث لوحات توضيحية ضخمة خصصت للمتحف تظهر لنا وبشكل تفصيلي المراحل التي تشكل فيها الخليج العربي وشبه جزيرة قطر بالتحديد.

وقد كان تصميم الطابق السفلي من هذا المبنى الجديد (القبو) امتداداً لذلك حيث تبدأ من خلال ما يتم مشاهدته من أدلة واضحة على تواجد الإنسان في قطر منذ العصور الحجرية القديمة وما تم اكتشافه من أدوات حجرية وسهام صوانية ومن خلال الوثائق والصور التي تظهر

العلم والتكنولوجيا الحديثة، والتي كانت تجعل الزائر مستمتعاً ومنتبهاً بتركيز ودقة متناهية من خلال استخدام حاسة البصر.

وبإثارة الفيلم تظهر صورة حقيقية التطلتها بمئة أولو الأمريكية للنساء تبرز فيها شبه جزيرة قطر بتفاصيل دقيقة لأول مرة، حيث تعطي نهاية واقعية علمية جميلة لهذا الفيلم. وكنت أأس ذلك من خلال وجوه وانطباعات كبار الزوار ومطلة المدارس حول مدى تأثير هذا الفيلم على تركيزهم وانبهارهم بهذه النظرية والشكل النهائي لتكوين و بروز شبه جزيرة قطر. ولعل ما



رؤس سهام متنوعة مصنوعة
من حجر العنبرال اكتشفت
في موقع (العسة) ويعود
تاريخها إلى العصر الحجري
الحديث أو ما يسمى عصر
(العهد)

أثناء فترة التخطيط لإنشاء المتحف.

وقد استطاعت هذه البعثة البريطانية أن تحقق
نتيجتين هامتين: الأولى تمكنت في عمل إضافات
إلى القائمة الطويلة لمنصات العصر الحجري
في قطر عبر التعرف على نوعين إضافيين من
أدوات الحرف اليدوية الحجرية التي تدل على
وجود مجتمعات مستقرة على ضفاف البحر وفي

ذلك عبر حثية طويلة تمتد إلى العصر الحجري
الحديث الذي يعود تاريخه لحوالي عشرة آلاف
سنة خلت، كما ورد في تقارير ونتائج توسلت
إليها بعثة الآثار الدنماركية التي قامت بعمليات
البحث والتنقيب في شبه جزيرة قطر من 1956
إلى سنة 1964، وبمدها بعثة الآثار البريطانية
التي استنصحاها سمو الشيخ / خليفة بن
حمد آل ثاني لتقوم بأعمال المسح والتنقيب



جانب من قاعة عرض مكشغعات بمئات التتقهب لا فطر بالمتحف

على إنشاء المتحف¹⁰. دراسة هامة توصلت مع بدء تاريخ قطر في الاهتمام بأسئلة الشعب القطري العربي الذي هو جزء لا يتجزأ من سكان الجزيرة العربية من خلال الخصال العربية الأصلية والعادات والتقاليد وربط فريق البحث كل ذلك بالبحوث التي تؤكد وجود قطر على خارطة انتشار الإسلام منذ فجر التاريخ الإسلامي. حيث تؤكد أنهم من أوائل من آمنوا بالدين الإسلامي الحنيف واعتقدوا الرسالة التي جاء بها النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

الياسة. أما النتيجة الثانية فقد ذاهقت مع الاكتشافات السابقة حيث تم التعرف على مواقع تعود إلى العصر الحجري الحديث وُجدت فيها آثار من الفخار العُبيدي. تعود إلى ما بين ستة آلاف إلى سبعة آلاف سنة خلت. وهذه الثقافة تعد من أقدم الثقافات المستقرة المتقدمة التي انتشرت على امتداد الساحل الغربي وقد اشتق اسمها من ثل يقع قرب مدينة (أور) الواقعة جنوب بلاد الرافدين.

وقد قدم فريق البحث، المكلف آنذاك بالإشراف

10 - مجلة الأثر البريطانية إلى قطر "الأثر" - مجديهم 48 رقم 191. تأليف بيتر إس دي كلدي رئيسة مجلة الأثر البريطانية.



الحجر التنبلي - حجر عثر عليه في الصحراء جنوب غرب قطر، عليه نقوش بكتابة ميثاقية، إحدى كتابات العرب الأنباط (300 ق م - 200 م) وفيه دعاء من العارِب اللعموت بن فسيم إلى وثنه ذو الشري طالبها نصرته.

أنه - بحريتهم وما لديهم من معلومات (حسب رأيهم) - لا تتوفر مطلقاً (في الوقت الحاضر على الأقل) في أي جزء من العالم من الأدلة والمواد المتصلة بحياته شرقي الجزيرة العربية ما يضيء في أكمالها وشمولها المواد المعروضة في متحف قطر الوطني.

وأبرز فريق البحث ذلك في الامتداد الطبيعي لسيرورة الحضارة الإسلامية في المتحف، وقد مواءم ملاحظاتهم بشأن أهمية توضيح بعض الفترات التي لم تحظ بقدرٍ وافٍ من البحث والدراسة، وطلبوا التوسع في ذلك، ثم أبرزوا ما تعرضت له قطر من تغيير، ولاسيما في بداية القرن التاسع عشر، مع الاستدلال على ذلك يدور قرى ومستوطنات سيد الأسماك ومحار اللؤلؤ الساحلية التي كان أهلها في الأصل من البدو الرحل الذين استقروا في مستوطنات دائمة وما يلي ذلك من ازدهار لتجارة اللؤلؤ ثم تدهور هذا النشاط بعد اكتشاف النفط وظهور اللؤلؤ الياباني المستزرع، وقد توصلت استنتاجاتهم إلى



متحف قطر الوطني بالمشيخة التمهالي بعد الترميم



القسم الخاص بحياة البادية بعرض المتحف الحديث

ثاني من ديوانه الخاص وتم عرضها في قسم الصحراء وذلك لإبراز دور المؤسس في تأسيس الدولة ولتميز أهمية الشعر في حياة القطريين وما يشهه من أهمية في حياة العرب.

وقدم المتحف في هذا المضمون جزءاً كبيراً من الشعر والاستشهاد به. وبذلك احتل الشعر العربي مكانةً متميزةً حيث حُصص قسم يبرز للشاعر قطري بن الفجاءة الذي اشتهر بالشجاعة والفصاحة والذي تؤكد بعض المصادر العربية أن مسقط رأسه كان في قطر ووسمت له قصيدته الرائعة التي اشتهر بها.

لذلك تم تصميم القسم الخاص بحياة البدو وتقلهم والأدوات والملبئيات والصناعات والحرف اليدوية المتصلة بحياتهم التي تتطلب مهارة يدوية خاصة تلك التي تعتمد على النتوجات الطبيعية مثل جلود الحيوانات. وخيام الشعر والسدو والصناعات الأخرى مثل الخناجر والأواني الفخارية الشائعة الاستعمال في بادية الجزيرة العربية.

وإضافة إلى ذلك فقد تم إعطاء الشعر في المتحف المكانة التي يستحقها نظراً لأهميته ولارتباطه بحياة القطريين. وقد تم اختيار بعض من أشعار مؤسس دولة قطر الشيخ جاسم بن محمد آل

land of Chivalry

I sail to the South,
When the sea roared by me,
In the hour of the storm's night:
O my God,
Hear me,
For to sail, you try to gain,
One day more.
Then your silent call
Is, still but in the presence of Death,
In person,
Unmistakable on Earth,
In a little space.

Quart des al-Fajr's
Al al-ahlaghlahat' harr' Jam' Qatir,
Jann in dir' 7th century, near
Khanate in the southern part of Qatar

Fil' al' i' 1900s
L'empire des arabes de l'est
Pays à la tradition de l'islam
O mon dieu,
Deliver me from pain,
Où se fait le serment de guerre
On jour de gloire
Sur le temps qui l'un attend.
Tant plus forte se présente de la Mer,
Sans pertence,
L'immortelle sur terre
Est une valeur éternelle.

Quart des al-Fajr's
L'un pour l'autre de Qatar,
Et en espérance de la Mer,
de l'Émirat en un tel état

Ich sage zu meiner Zeit,
Als ich erwartete die Meile des Fisches
Von Angst und Trauer weite.
O mein Gott,
Hörst du von der Angst,
Tropfen auf dem Trossel,
Einen Tag mehr als die Zeit,
Die dir zugewandt ist,
Entsagenlassen.
Ertrage die Gegenwart des Todes,
Gedulde dich,
Wann an die See nach
Kontinuität auf Erden.

Quart des al-Fajr's
L'un des Arabes d'Arabie - Qatar
Et dans le 7. siècle dans
Nord de l'Arabie, avec son Khanate
gouverné

Pays de la chevalerie

Rittertugenden haben noch immer ihre Gültigkeit



أقول لها وقد عارست شاماً
فأبكت لوسا است بقاء يوم
فصبر في مجال الموت صبراً
قاسم ليل نكود بمس طاع
قطري بن العجامة المازني



بيت الشيخ حمد بن عبدالله والتي يضم بعض من مقتنياته الثمينة



أثاث القهوة القديمة بأحد مباني المتحف القديم

هيكل المتحف



أدوات القهوة القديمة في إحدى قاعات العرض بالمتحف



مجموعة من الزوار يلاحظون تسمية التاريخ الطبيعي بمتحف قطر الوطني

متحف قطر الوطني

هيكل المتحف



متحف قطر الوطني في عام ١٩٧٥ ويظهر فيه بيت الشعر والقاعة السننلى قبل تحويلها لقاعة عرضين وبجانبها جيش الدولة الحديثة



زوار متحف قطر الوطني من الأسر القطرية والمقيمين خلال الإجازات والأعياد والمناسبات الرسمية



عدد من الزوار بساحة متحف قطر الوطني



أحد الأفراح السياحية من الزوار الأجانب أثناء تبولهم في متحف قطر الوطني

متحف قطر الوطني

هيكل المتحف



السيارات القديمة أمام مبنى المتحف عند الافتتاح في عام 1975



جزء من حديقة المتحف النباتية



صورة للمتحف قطر الوطني والمبنى الحديث



صورة جانبية للمبنى القديمة في المتحف

متحف قطر الوطني

هيكل المتحف



الباب الرئيسي للمتحف

هيكل المتحف



جانب من المبنى الحديث بعد الانتهاء من إنشائه بوجود بيت الشعر في ١٩٧٥



جانب من المبنى الحديث



قسم البترول بمتحف الدولة الحديث



أسرة قطرية أمام إحدى شاشات العرض بأحد أقسام
متحف قطر الوطني



أحد تلاميذ المدارس يلاحظ قسم البترول بالمتحف

هيكل المتحف



قسم الفلك، في مبنى الدولة الحديث بمتحف قطر الوطني وتظهر في التخطيطية دائرة البروج



زوار في قسم الفلك ودائرة البروج

متحف قطر الوطني

هيكل المتحف



الدور السفلي في متحف الدولة الحديث وتظهر فيه نماذج وصور للمستشفيات في مختلف المواقع الأثرية في قطر



زوار متحف قطر الوطني في قسم التاريخ

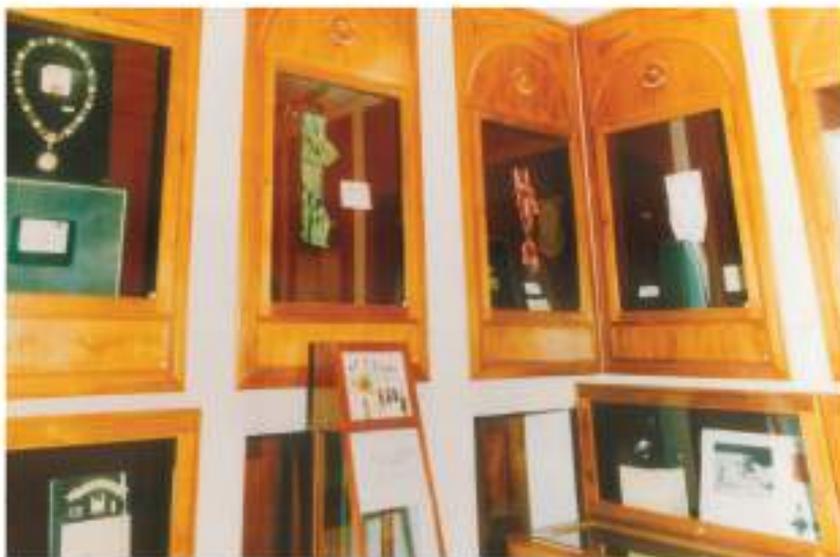
هيكل المتحف



جانب من قسم المسكوكات والعملات لمتحف الدولة الحديث.



قسم التحلي التراثية في مبنى المتحف القديم



قسم الأوسمة والقلادات في مبنى القصر القديم

أما المجلس الأوسم فهو المخصص للقلادات والأوسمة التي قدمها سمو الأمير الشيخ/ خليفة بن حمد آل ثاني منذ الاستقلال، والتي حصل عليها من رؤساء وقادة مختلف دول العالم للمتحف وقد كانت خطوة غير مسبوقه في متاحف المنطقة بإهدائه لتلك القلادات والأوسمة لمتحف قطر الوطني، واستطاع المتحف من خلال ذلك أن يقدم لنا أجمل أقسامه وهو قسم القلادات والأوسمة وكان من جملة ما قدمه سموه للمتحف منذ إنشائه أكثر من ثلاثين قلادة ووساماً ووشاحاً من بينهم "قلادة الجمهورية" من مصر في عام 1971، و"قلادة النيل" في عام

أما مباني القصر القديم فهي تتكون من بيت الشيخ/ عبدالله بن جاسم آل ثاني ويتكون هذا البيت من أربع غرف وليوان تعرض فيها حلة العرس القطري "غرفة الزواج قديماً" والأزياء التقليدية في قطر والأدوات الخاصة بالمطبخ والمهن الأخرى. وبيت الشيخ/ حمد بن عبدالله بن جاسم آل ثاني ويشتمل هذا البيت على ثلاث غرف تعرض فيها الأدوات الفخارية والأثاث الموسيقية المستخدمة في التراث القطري. والبيت الثالث للشيخ/ علي بن عبدالله بن جاسم آل ثاني ويتكون من غرفتين يعرض فيهما المطب الشعبي القديم والحياة القطرية المسابقة آنذاك.



بيت الطرح بالقصر القديم من مبنى متحف قطر الوطني

أيضاً كانت تعرض الحلي الذهبية والفضية التي تمثل ما تراثه المرآة القطرية قديماً في الحضرة والبادية وتعرض في هذا القسم أيضاً الصور والوثائق التاريخية والطوابع البريدية التي أصدرتها الدولة منذ استقلالها.

أما المجلس الرسمي الكبير فقد كان يمثل نموذجاً لمجلس قطري شامل يظهر فيه جمال النقوش المعمارية والزخرفية في كل من الجدران والأسقف.

1973. و"قلادة الحسين بن علي" في عام 1974 والوشاح الأكبر "لجيون دويفر الفرنسي" في عام 1975. و"قلادة سيون بوليفار الفنزويلية" في عام 1977. والوشاح الأكبر من "وسام القديس ميخائيل والقديس جورج البريطاني" في عام 1979. و"وسام إيزابيلا الإسباني" في عام 1980. و"وسام مونتج هو الأكبر" من كوريا الجنوبية في عام 1984. و"وسام الكريزيتام الياباني الأكبر" في عام 1984. والعديد من الأوسمة من مختلف دول العالم التي زارها سمو الأمير الشيخ / خليفة بن حمد آل ثاني. وفي هذا القسم



(المجلس) قاعة استقبال كبار الزوار التي تتميز بزخارفها المعمارية الجميلة والشرية.







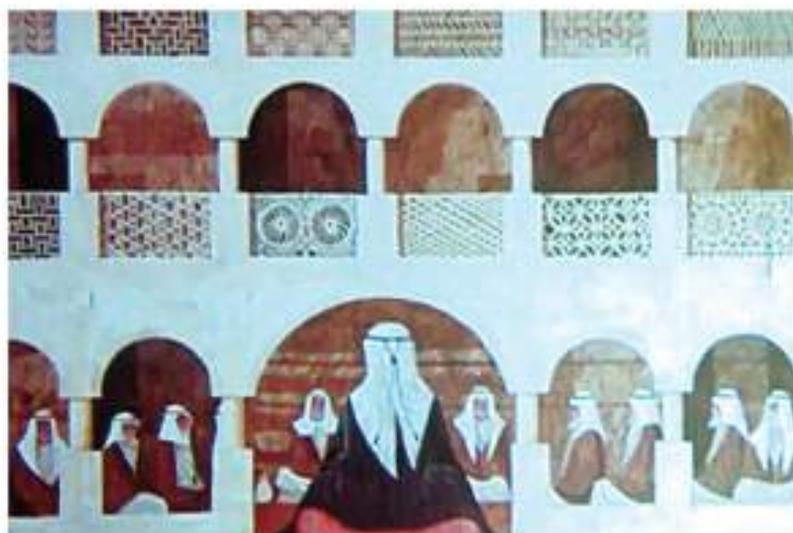


تأورا تاريخ قطر يمينى متحف الدولة الحديث



متحف قطر الوطني

هيكل المتحف



لحطات من اللوحة الجدارية التي تظهر المؤسس والدور الذي قام به في تأسيس دولة قطر





تسعة فنية جميلة تمثلها هذه المباني التراثية والتي تعطي صورة جلية للتراثين عن قطر وتاريخها العريق







سمو الأمير الوالد الشيخ أحمد بن خليفة آل ثاني في افتتاح القسم البحري

القسم البحري:

الذين خاضوا غمار بحر الخليج وشواطئ الهند وأصبحوا أعلاماً في معرفتهم بالفلك وعلوم البحار.

لذلك تم التركيز على أن تكون مباني القسم البحري أيضاً متوافقة مع باقي مباني المتحف في الشكل والمضمون والارتفاع. بحيث لا تحجب الرؤية عن قصر الحكم ومباني القصر الأخرى.

قدم فريق البحث بعد ذلك دراسته عن القسم البحري من خلال دراسة العلاقة التي ربطت الإنسان القطري بالبحر منذ آلاف السنين. حيث كان يمثل شريان الحياة بالنسبة إلى هذا الإنسان. وكيف يمكن لهذا القسم أن يكون مرجعاً للباحثين والدارسين من الأجيال الجديدة التي لم تشهد تلك الحقبة. ودور البحر وسفن الفوس وملاحيتها وميراث اللؤلؤ القطرية ذات الأهمية الكبيرة في الخليج. وأسماء التواخذ



سمو الأمير الراحل بن جويش في القسم البحري بعد افتتاحه

وطرق وأدوات بنائها من وسائل وأدوات قديمة اشتهر بها أهل قطر في صناعة هذه المركب التي كانت قطر تملك أسطولاً كبيراً منها، وتم عرضها من خلال وسائل عرض حديثة وصور ورسومات توضيحية مقننة لها، كما شمل هذا القسم وصفا للملاحة عند العرب في قطر والخليج العربي، وطرق ووسائل الملاحة قديماً وأدواتها وذلك لإبراز أهمية البحر والملاحة في حياة القطريين وما اشتهر به الملاحون و"التواخذة" القطريون في العديد من الموانئ الخليجية والهند من مهارة

من هذا المنطلق انحصرت مباني الأقسام على طابقتين: الطابق الأرضي، على المستوى الطبيعي لسطح الأرض، أما الطابق السفلي فهو تحت مستوى الأرض وتحت مستوى سطح البحر.

أما الطابق الأرضي للقسم البحري فقد تم تصميمه وتخصيصه كمuseum للتاريخ البحري القطري للتعريف بأهمية البحر ودوره وما كان يمثله من رزق للسكان ويخل رئيسي للبلاد. ولعرض نماذج مصفوفة للمراكب التراثية الخاصة بالفوس على اللؤلؤ وصيد الأسماك



إزالة مركب، فتح الشير على بحيرة متحف قطر الوطني بعد الانتهاء من بناء بحيرة المتحف

ويج هذا الطابق من هذا القسم أيضا تم تخصيص وحدة متكاملة لعرض المحتللات والنماذج المحفوظة من مختلف أنواع الأسماك والأحياء البحرية الأخرى التي لا يمكن عرضها حية في الأكواريوم. وتم تخصيص وحدة أخرى لعرض مختلف الأدوات ومعدات ووسائل صيد الأسماك قديماً وحديثاً.

وخبرة عالية. وما تمثله الملاحة وصناعة هذه المراكب من دقة وحرفية وإتقان. تم تخصيص جانب هام من هذا الطابق للؤلؤ وأنواعه وأشكاله وطرق وأدوات الغوص ومقاسات اللؤلؤ (الهيبرات) في قطر وأهميتها ودورها بالنسبة إلى الخليج كأحد أهم الهيبرات والمقاسات في الخليج العربي. وكذلك لعرض مجموعة ثمينة من اللآلئ الطبيعية التي أمدها سمو الشيخ/ خليفة بن حمد آل ثاني للمتحف عند افتتاح القسم البحري.



جانب من بحيرة القسم البحري بمتحف قطر الوطني

ترأس هذا القسم وأشرف على إنشائه المهندس البيولوجي/ ابراهيم فؤاد أحد المتخصصين البيولوجيين من الأوائل الذين عملوا في المتحف، والذي أجرى العديد من الأبحاث والإصدارات العلمية أهمها كتاب "قطر والبحر" بطبعاته الثلاث (1987/1997/2002).

وكان أول من أمانه في إدارة القسم اعتباراً من عام 1986 كل من الخريجين القطريين: محمد أبو هندي، وناسر الحمادي، ومجموعة أخرى من المتخصصين والباحثين الذين كانت مهمتهم

واشتمل الطابق السفلي (تحت سطح البحر) لهذا القسم على قسم خاص (أكواريوم) لعرض الأحياء البحرية الحية التي تعيش حول شبه جزيرة قطر. وقد كان القسم يحتوي على مجموعة كبيرة من الأحواض المائية مختلفة الأحجام والسمات (من 500 إلى 5000 جالون) وكان يعتبر وقت إنشائه الوحيد بهذا الحجم من نوعه في منطقة الخليج العربي لما يحتويه من أنواع متعددة من الأسماك واللافقاريات والأحياء البحرية الأخرى بمختلف أشكالها وألوانها. وقد



ملحقات جديفة نادرة عثر عليها غواصو القسم البحري بمتحف قطر الوطني عام ١٩٨١

فأرسله إلى الدكتور عبد الحكيم ومولا كاتيل موسان وغيرهم دور كبير وهام في سيد وجمع أنواع الأسماك والأحياء البحرية الأخرى ونقلها لأحواض الحجر الصحي في القسم البحري لرعايتها وأقلمتها قبل عرضها في الأكواريوم باستخدام قوارب خاصة مزودة بأجهزة ومعدات حديثة ومتطورة لصيد ونقل تلك الأحياء المائية إلى القسم البحري. ومزودة أيضا بأجهزة ووسائل الاتصال والإنقاذ والسلامة والأمان للعاملين عليها.

العناية بالأحياء المائية والدراسة والبحث. وكان للفواصين الذين يرأسهم عبد الله البوعيين الذي كان لديه فريق كبير من الفواصين: صالح أحمد الخليفي وإسماعيل إبراهيم الشيمي وناسر مبارك الخليفي وخليفة إبراهيم السليطي ومجموعة من البحارة من بينهم إبراهيم عبدالله وإسماعيل سماني ورضا موسى مسؤول التجهيزات، وسهير عورتاني وأرشد رمضان وأمير علي والسائق علي خليفة الكعبي والكهربائي



مسيرة المتحف قطر الوطني تظهر فيه مباني التصحر ومباني الدولة الحديث



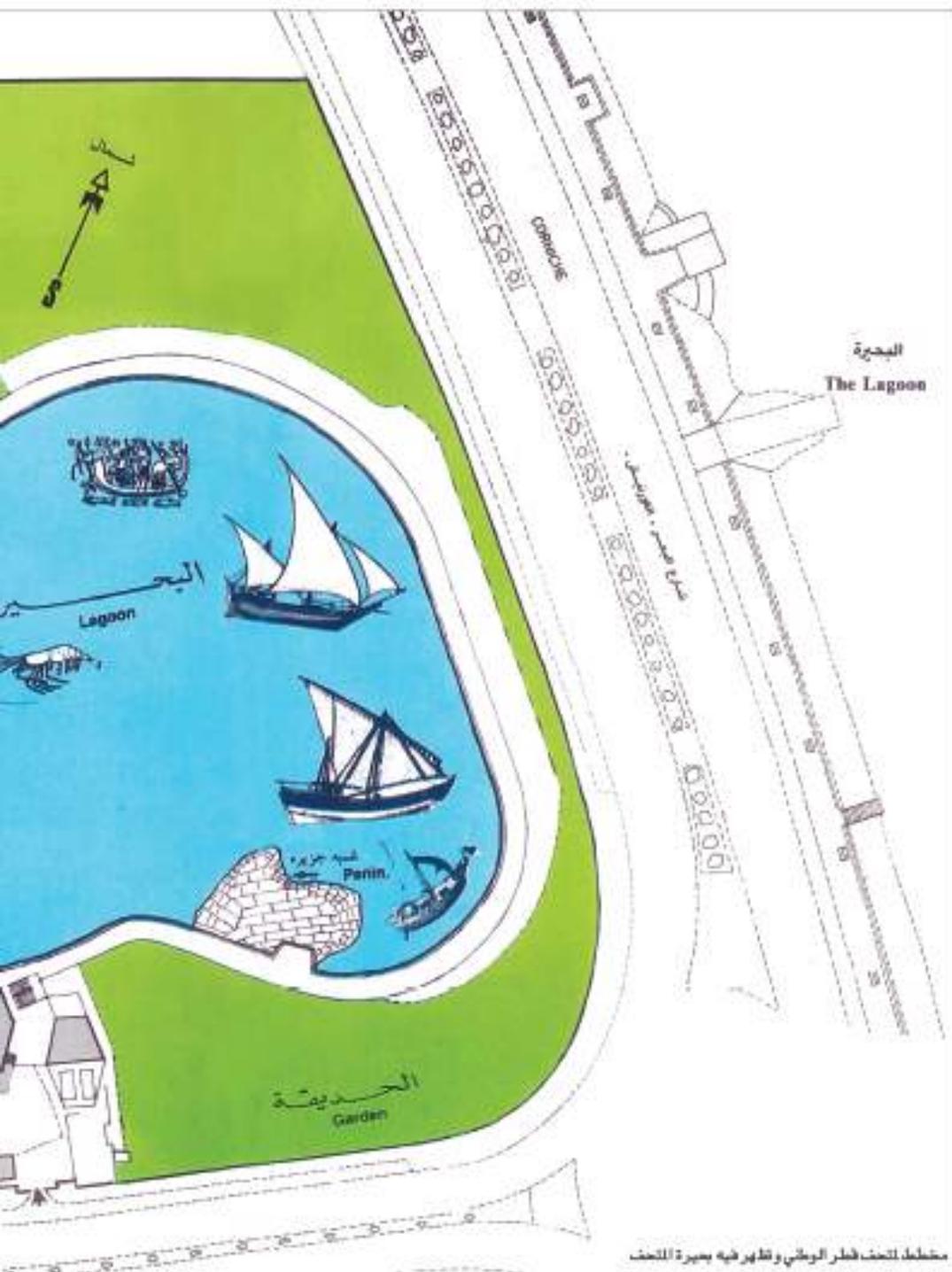
مسيرة جوية لمتحف قطر الوطني من جانب التجمع البحري تظهر فيه بحيرة المتحف



مجسم استيئة في الدور الطوي للقسام البحري



جانب من بحيرة القسام البحري بمتحف قطر الوطني ويظهر مركب فتح الشبر على البحيرة







اتمطة مساجد بايو امية للمرض المتلوح وبحيرة متحف قطر الوطني





التآكل الشديد الذي تتعرض له مباني القصر القديم في متحف قطر الوطني نتيجة تأثيرات المياه الجوفية

على هذه المباني القديمة الأمر الذي واجهناه في فترة إدارتنا للمتحف والفترات التي سبقت ذلك منذ افتتاحه، حيث عانت مباني القصر القديم وملحقاتها من التآكل وتساقت الطلاء باستمرار وظهور آثار التسرب والرطوبة على جدران هذه المباني مما كان يتطلب في كل عام أو عامين إعادة صيانتها وملائتها. وقد تمت معالجة ذلك بشكل ناجح نوعا ما في عام 1992، وذلك بالتعاون مع

لقد كان تنفيذ أعمال الترميم والصيانة والتجديد في المباني القديمة من قصر الحكم وتنفيذ المباني الأخرى قد تم بشكل رائع وجيد بواسطة الشركة المكلفة بذلك. ولكن للأسف لم يؤخذ في الاعتبار أن مباني القصر القديم وملحقاته (رغم استخدام مواد حديثة في الترميم والبناء) كانت قريبة من البحر، ولم تتم دراسة جودة مستوى ارتفاع المياه الجوفية وتأثيرها السلبى

هيكل المتحف



أحد ممرات البنى القديم يبدو عليه التآكل نتيجة المياه الجوفية



التآكل بعد معالجته من تأثرات المياه الجوفية



مدخل بعبارة المتحف بعد صيانته من الأكل

مستوى سطح الأرض. مما أدى إلى تدهور هذه المياني وشاقط الطلاء وتآكل الخرسانة. وبإي رأي أنه كان يجب على الشركة التي سممت المشروع وتقدمته أن تدرس قرب المتحف من البحر وارتفاع منسوب المياه الجوفية ووجود متعلقة المتحف في منخفض بالنسبة إلى مدينة الدوحة.

وزارة الأشغال والصناعة التي استعانت بشركة قامت برقع هذه المياني ومعالجتها عن طريق الحتن "الخلط الكيميائي" بخلطة خرسانية ومواد إسمنتية وكيميائية مقاومة، وساهمت هذه الشركة جزئياً ولأول مرة في معالجة هذه المياني وحمايتها من التسويف والتآكل.

وشمل هذا التسرب أيضاً أجزاء من مبنى متحف الدولة وأجزاء من القسم البحري التي تقع تحت



مباني أحد متاحف قطر الوطني



أحد الداخل بعد صمم الله وإعادة ترميمه من آثار المياه الجوفية

متحف قطر الوطني

هيكل المتحف



شعار متحف قطر الوطني والذي استمد
فكرته من مباني القصر القديم



• تأسيس قسم للمجلات والوثائق والمحفوظات يضم المواد المنشورة وغير المنشورة، وصوراً وأفلاماً وخرائط تاريخية قديمة وغيرها، ووضعها في خدمة المؤسسات البحثية في الدولة وطلاب المدارس والجامعات بغرض الدراسة والاطلاع والبحوث والاستفادة العلمية.

لقد كان افتتاح متحف قطر الوطني مجرد بداية مرموقة ومثيرة، ولم يكن لدى جميع المعنيين بالمشروع أدنى شك في أن ذلك مجرد بداية لطريق طويل.¹¹

أما بالنسبة إلى شعار متحف قطر الوطني فقد تم اختياره لكي يمثل البوابة الشمالية للتصوير القديم من المتحف.

وقد قدمت اللجنة في تقريرها الختامي مبادئ وتوصيات مستقبلية لتطوير المتحف تتحدث عن المراحل التي تم إنجازها في متحف قطر الوطني، ومن ضمن ما ورد في هذه التوصيات رؤية هذه اللجنة في أمر تطوير متحف قطر الوطني وفقاً للأسس المقترحة التالية:

• تطوير وتحسين مستمر في عرض مقتنيات الصناعات والحرف والفنون اليدوية التراثية وزيادة وتوسيع منطقة العرض.

• تشجيع الأبحاث مستقبلاً في مختلف نواحي تراث وتاريخ قطر وحياتها شعبياً وهي من الأمور الأساسية التي يمتشي بها المتحف.

• نشر الكتب والدراسات والأبحاث المتعلقة بموضوعات العرض وبمحتويات المتحف وتاريخ وشعب قطر.

11 - ج. و. زاهت، المعهد الفرنسي للأثر، خدمة قصر الحكم القديم، بيروت، 1970.

متحف قطر الوطني

1993 - 1991





صورة بانورامية لمتحف قطر الوطني يظهر فيها القسم البحري



وبعد تعييني رئيساً للوحدة العلاقات السياحية في إدارة السياحة والآثار بوزارة الإعلام. منحت لي الفرصة بمرافقة السيد "مارك كيرن" الذي تم إنشائه من المنظمة العالمية للسياحة (WTO) بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) كخبير لدراسة وتطوير المناطق السياحية والأثرية في دولة قطر خلال سيف عام 1984. وكلفت تلك فرصة طيبة للعمل ضمن فريقه. فقد قام السيد "كيرن" الخبير السياحي بزيارة المواقع الأثرية والسياحية والاطلاع عليها وأجرى لقاءات مع المسؤولين والمعتنين بالدولة خلال تلك الفترة. وقام بكتابة تقرير متكامل عن كيفية تطوير هذه المواقع سياحياً. ووضع دولة قطر على خارطة السياحة كوجهة تستلعب السياح من مختلف دول العالم.

وقد قام بتضمين تقريره زيارته الميدانية لمدينة الشمال ومدينة الزيارة والغارية وقويرم ومدينة الوكرة ومسيعد ودخان وخور العنيد وغيرها من المناطق الأثرية الأخرى. فضلاً عن زيارته لمناطق الدوحة الخنطة آنذاك والتي كلفت لا تزال محافظة على مياها التقليدية ومطرازاها القديم. حيث قام فريق العمل برصدها وتصوير المنازل القديمة والأبواب والتوافذ "الدرابيش" يهندسها المعمارية التقليدية ويوت الفرجان القديمة في سوق ولقف والجسرة والبراحة

لقد حظيت بشرف تولي إدارة متحف قطر الوطني كأول قطري في 18 مايو 1991. علماً بأنني لم أكن بعيداً عن مجال المتاحف والآثار. حيث كتبت أُنتمي إلى أسرة العمل في مجال السياحة والآثار آنذاك. وعملت عن قرب مع البعثة الفرنسية المكلفة بالتنقيب عن الآثار عامي 1976 و1977 برئاسة الفرنسي (جانك ثيكسيه) وأفراد الفريق الدكتور م. ل. إينيزان، والسيدة أني مونثيني، والدكتور ج. ب. يرتوست عام 1977. الذين أشرفوا على أعمال المسح والتنقيب وكتبت أقوم بالترجمة للفريق كلما طلب ذلك مني في زياراتهم ومقابلاتهم مع الإدارة أو مع المسؤولين. وذلك قبل تفرج وتعيين مجموعة من القطريين المتخصصين في مجال الآثار وعلى رأسهم السيد محمد جاسم الخلفي الذي تولى رئاسة قسم الآثار بعد الدكتور نبيل ساروهم. والذي قام بتأليف وإعداد العديد من الكتب في مجال الآثار وقد عاونته السيد عبدالله محمد الخلفي والسيد جاسم الرئيسي، وثلاثهم فريق من الإخوة من بينهم خميس المهدي وفريق آخر لتحديد المواقع عبد العزيز عبدالله مبريلاً وعلي إبراهيم بو غدير الناعي وغيرهم من القطريين ومجموعة من الشباب الذين ساهموا في المشاركة والتنقيب مع مختلف بعثات التنقيب الأجنبية التي جاءت بعد ذلك.



حفل وداع الدكتور/ نبيل ساروفيم خبير الآثار بحضور موظفي إدارة السياحة والآثار وأصدقائه من وزارة الإعلام بنادي الدوحة في نهاية الثمانينيات

تطبيق ما ورد في هذا التقرير المصور من أفكار ومشاريع في وقت كانت دولة قطر بحاجة ماسة فيه إلى تطوير السياحة الداخلية وظلت حيصة الأدرج لمستويات طويلة ولم يتم الاستفادة منها.

كما كانت لنا تجارب وخبرات أخرى اكتسبناها من العمل مع خبراء من الإخوة العرب الذين عملنا معهم في إدارة السياحة والآثار الدكتور نبيل ساروفيم والذي تم انتدابه للعمل في إدارة السياحة والآثار في منتصف السبعينيات من القرن الماضي مع بداية تأسيس قسم الآثار

والفانم والمرقاب واليدع، وغيرها من "فرجان" الدوحة القديمة. وقام السيد "كيرن" أيضا بتصوير منقطة الوكرة التي تم ترميمها حديثا، بدءا من الميناء "الفرضة القديمة" في منقطة شمال الوكرة بالتحديد، حيث قام بتصوير البيوت القديمة وأجرى دراسة كاملة عن كيفية تطوير الفرضة والبيوت المجاورة لها كإحدى المناطق القطرية الهامة للجذب السياحي.

وكانت هذه تجربة فريدة ورائعة بالنسبة إلينا مع مثل هذه الخبرات، لكن للأسف الشديد لم يتم

وقام الاتحاد مشكوراً في ذلك الوقت بإيجاد مجموعة من الخبراء العرب في مجال السياحة حيث ساهموا في تقديم مجموعة من الورش لنا وللزملاء في إدارة السياحة والآثار عام 1979. في مجال السياحة وتصنيف الفنادق. وبناء على ذلك الورش التأهيلية تشكلت لجنة متخصصة لتطوير الفنادق وتصنيفها. حيث أن اللجنة قامت بزيارات ميدانية إلى فنادق الدوحة وتكليف من وزارة الإعلام -إدارة السياحة والآثار- وقدمت تقريراً مفصلاً عن هذه الفنادق وقامت بتصنيف فنادق الدولة لاحقاً. حيث أن قانون السياحة والسفر أصلى وزارة الإعلام -إدارة السياحة والآثار- منح رخص مكاتب السفر في مجال السياحة وأعطى لوزارة المواصلات والنقل أفضلية منح الرخص لمكاتب السفريات في مجال السفر.

بالإدارة حيث كان رئيساً له وخبيراً فيه. واستمر في العمل معنا حتى نهاية الثمانينات وشارك في التقيب مع البعثة الفرنسية والإشراف عليها لما كان يتميز به من خبرة أكاديمية وعلمية. إضافة إلى حبه وهنائه في عمله وتواضعه وإجادته للكثير من اللغات الحية حيث تعلمنا منه الكثير واستفدنا من خبراته. وكانت له مساهمات كبيرة في كتابة وتدوين تلك الحقبة مع بعثات التقيب الفرنسية والأجنبية التي بدأت أعمالها في التقيب مع فترة السبعينيات من القرن الماضي. والسيد حاتم عويج من تونس الذي تم ترشيحه من قبل الاتحاد العربي للسياحة لتطوير وتنظيم السياحة في دولة قطر. وقدم لنا دراسة متكاملة في مجال السياحة وتطوير القطاع السياحي والفنقي في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات وهو في الحقيقة أول من عمل معنا في وضع أول تصنيف لفنادق الدولة آنذاك بالتعاون مع الاتحاد العربي للسياحة التي كانت قطر عضواً فيها والذي كان مقره في عمان بالأردن. وتشرفت بكوني ممثل دولة قطر في اجتماعاته منذ نهاية السبعينات وحتى نهاية الثمانينات من القرن الماضي. وكانت إدارة السياحة والآثار في ذلك الوقت تحت رئاسة السيد جاسم محمد زيتي رحمه الله. والسيد أحمد عبدالله السليطي مساعد مدير الإدارة. والسيد محمد عيسى الجابر مرآب السياحة.



ميدالية متحف قطر الوطني الذهبية والبرونزية التي تهدى لكبار الزوار يحصل صوة سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وتاريخ افتتاح المتحف

إدارة متحف قطر الوطني 1991 - 1993

قطر الوطني بتاريخ 22 فبراير 1979، وهي مجلة الريان، واستطاع أن يستقطب لها مجموعة من الكتاب الاستشاريين والأكاديميين وعلى رأسهم د. هاروق الباز من جامعة سمثونيان الحاصل على جائزة نوبل، و د. زغول النجار أستاذ الجيولوجيا في جامعة يوسطن (أمريكا) ومن جامعة الظهران (السعودية) أ.د. عبد الفتاح جوهر. أستاذ علوم البحار بجامعة الإسكندرية وجامعة قطر، و د. أحمد الشنطي عميد كلية

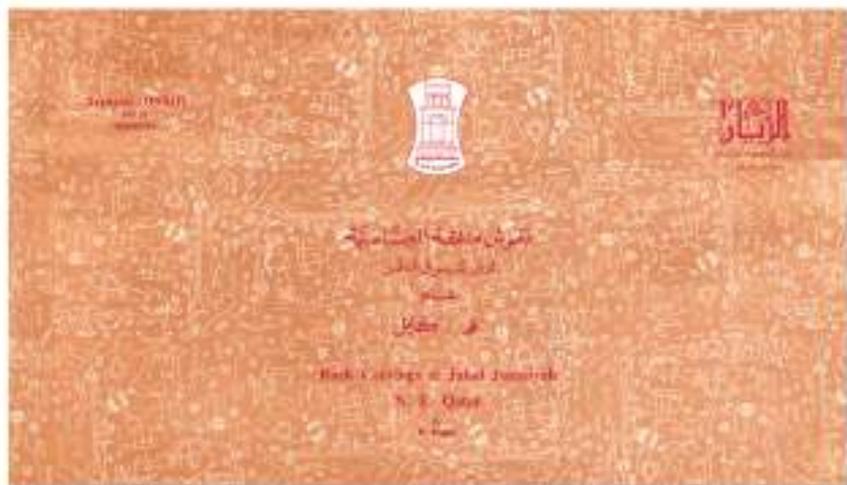
صدر قرار تعييني مديراً لمتحف قطر الوطني بتاريخ 11 يونيو 1991، بعد السيد / درويش الفار المدير السابق الذي تولى إدارة المتحف منذ نشأته في عام 1975، حيث كان يتميز بثقافة واسعة وخبرة في مجال الجيولوجيا، بإختياره من الذين عاصروا افتتاح المتحف وساهموا في نجاحه بخبراتهم وإمكاناتهم المالية خلال ذلك الحقبه الأولى من تأسيس المتحف، كما أنه كان يرأس تحرير أول مجلة علمية أصدرها متحف



مجموعة من أعداد المجلة العلمية "الرياح" التي كان يصدرها متحف قطر الوطني

والتقدير للسادة العلماء والمستشارين العلميين المشرفين على المجلة. واستطاعت المجلة خلال الفترة التي صدرت فيها منذ تطلقاتها إلى أواخر السبعينات واستمرارها حتى أواخر الثمانينات أن تقدم للقراء والمهتمين حوالي خمسة عشر عدداً شمل الكثير من البحوث والدراسات العلمية والتاريخية وفي مختلف المجالات والأخبار العلمية عن متحف قطر الوطني. أسهمت منها الكثير من الجامعات والمتاحف والمؤسسات في قطر.

علوم الأرض بجامعة الملك عبد العزيز، ود. عبد العزيز كامل. من الديوان الأميري بالكويت، و د. عبد المنعم أبو العزم. رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة، ود. أحمد غيث، من جامعة بوسطن، ود. عبد المجيد عثمان محمد رئيس جامعة قناة السويس، ود. علي عبد الله الدهاق من جامعة طهران. كما أنها استقبلت كتاباً ومختصين من أمثال الكاتب والأديب الطيب الصالح الذي قدم بإسم وزارة الإعلام الشكر



ملحق مجلة "الرفيق" العدد الثامن، الذي يتضمن نقوش متعلقة الجساسية في شمال قطر

وفي العدد الثالث لعام 1997، أعد المتحف دراسة عن رمال وصخور قطر تمت دراستها في المعهد الملكي البلجيكي للعلوم الطبيعية، ودراسة في المسكوكات الإسلامية للأستاذ د. محمد أبو الفرج العثي بمشاركة أحد أهم الكتاب في مجال المسكوكات وهو د. محمد باقر الحسيني والميد إبراهيم الجابر رئيس قسم المسكوكات بالمتحف، في الفترة التي كان لدى المتحف ما يزيد على 7000 مسكوكة استلحاق أن يقدم لنا من خلالها كتاباً هاماً في النقود العربية الإسلامية، يمد واحداً من المراجع الهامة في مجال المسكوكات

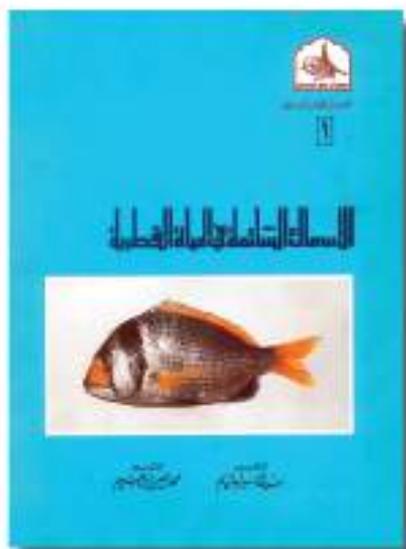
هي كل عدد تقريباً كانت هناك دراسة علمية عن دولة قطر، ولو رجعنا إلى بعض هذه الدراسات على سبيل المثال، نجد مثلاً في العدد الأول الذي صدر عام 1978، دراسة شاملة تطرقت إلى مشاكل العمران في البيئة الصحراوية للمهندس صفي الدين حامد الأمريكي الجنسية الأستاذ المساعد بجامعة الملك فيصل بالدمام، ودراسة أخرى للدكتورة أمال شهاب من جامعة قطر عن التأثيرات الخلوية لبعض النباتات العلية في قطر حيث قدمت دراسة وافية عن عدد النباتات في البيئة الصحراوية القطرية.



بعض من إصدارات متحف قطر الوطني عن التقود العربية الإسلامية

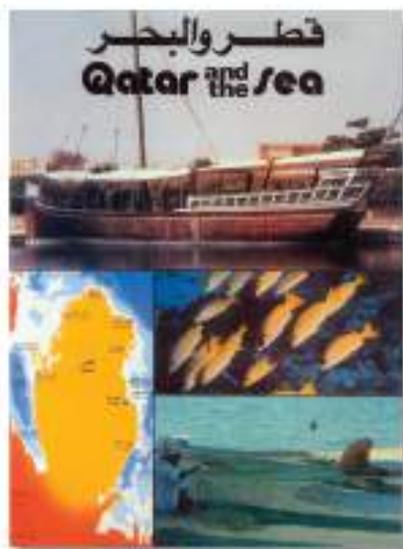
وعن المجموعة الكبيرة التي يضمها قسم المسكوكات، واقتراح إنشاء معهد أو مركز علمي يكون نواة لمشروع متحف للمسكوكات تثبتناه دولة قطر. ويكون الأول من نوعه في الوطن العربي آنذاك. وفي العدد الثامن من مجلة الريان لعام 1983، كتب هانز كابل من متحف يورنهولز بالدانمارك دراسة تحليلية لا زالت تعتبر مرجعاً هاماً هو الأول من نوعه عن النقوش الصخرية بجبل الجسامة شمال شرق دولة قطر. وكان الغرض من هذه الدراسة سرد وتوثيق أكبر عدد من النقوش الصخرية في هذه المنطقة

بعد الإصدار الأول للدكتور أبو الفرج العشر رحمه الله. وفي العدد الثالث لعام 1980 قدم البيولوجي البحري إبراهيم فؤاد، رئيس القسم البحري آنذاك، دراسة علمية ناجحة حول تعديل وتطوير نظام تغذية وتوزيع المياه التي تعيش فيها الأحياء البحرية داخل خزانات العرض بمعرض الأحياء المائية (الأكواريوم) بالمتحف البحري القطري. وفي العدد السابع لعام 1982 أعد د. محمد باقر الحسيني مدير عام آثار ومتاحف المنطقة الغربية بالعراق، مقالاً عن مسكوكات متحف قطر الوطني تحدث فيه عن مقتنيات المتحف.

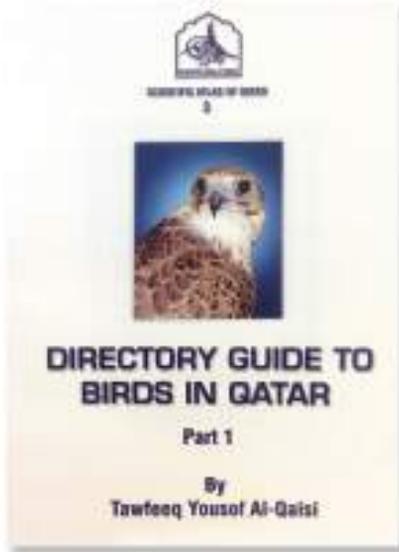


كثيرا في الأبحاث والدراسات في مختلف أقسام متحف قطر الوطني.

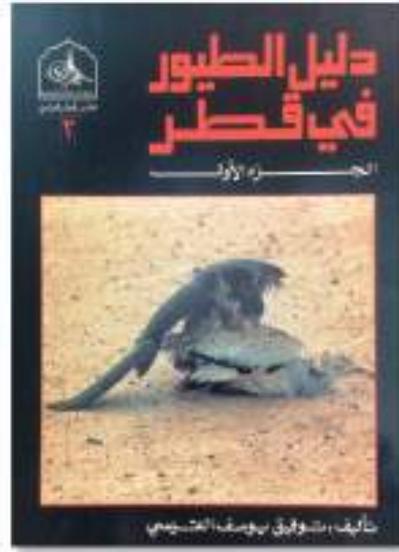
ومن المطبوعات الأخرى التي أسدرها المتحف مجلد متكامل للدكتورة نجلاء العزي عن المتحف ومحتوياته من الحلي واللؤلؤ والأوسمة بطباعة فاخرة وجميلة. وكتاب "قطر والبحر" من إعداد وترجمة المهندس إبراهيم هؤاد. المشرف على القسم البحري والأكواريوم في متحف قطر الوطني. ودليل القسم البحري ومجموعة كبيرة من الكروت البريدية وبوسترات لصور الأسماك والأحياء البحرية في المياه القطرية (كلها باللغتين العربية والإنجليزية).



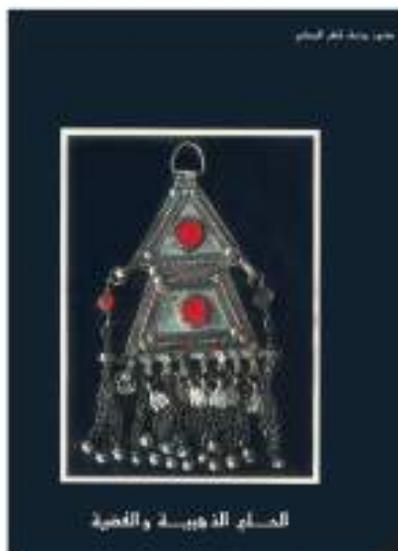
وسجيل ملاحظتها على الخرائط، واستكمل هذه الدراسة في العدد التاسع عام 1984 أ.د. دنيس. فـر هوكز "التقوش على الصخور بمنطقة الفريجة" -شمال غرب قطر- والتي تحدث فيها عن تلال الفريجة ويربط بين هذه التقوش الحجرية في هذه المناطق وبين التقوش في جنوب اسكتلندا. وفي الأعداد الأخرى مثل العدد العاشر لعام 1985. كان هناك مقال للدكتور إبراهيم عيسى أستاذ الحشرات في جامعة قطر تطرق فيه إلى الحشرات التي تصيب النخيل وتضر بها وبالضور القطرية. وكيفية مكافحتها والقضاء عليها. وقد كانت هناك دراسات عديدة عن الوطن العربي والعالم بشكل عام استندنا منها



لتشمل (الحشرات والعناكب والديدان والزواحف والبرمائيات والثدييات والأشجار والأعشاب البرية والحفريات الكبيرة والمجهرية والصخرية في قطر وتطور خريطة قطر بالإضافة إلى الرياح والأمطار والرطوبة ودرجات الحرارة والتيارات البحرية وأيضاً ما كتب عن قطر قديماً وحديثاً ونصوص ما ورد عن قطر في مختلف المراجع التراثية العربية "شعراً ونثراً") لكن للأسف لم يتم إكمال إصدار هذه السلسلة من المجلدات والتي كانت ستثري المكتبة العلمية القطرية والعربية والعالمية وتضيف مراجع ومصادر قيمة للمعرفة.



وكان من ضمن الإنجازات العلمية الهامة التي انفراد بها المتحف مشروع "أملس قطر العلمي" الذي كان يتطلع إلى إصدار سلسلة من عدة مجلدات يجمع كل مجلد منها موضوعاً عن التاريخ الطبيعي "القطري" برا وبحرا، بحيث تكون جميعها مرجعاً علمياً للباحثين، ومصدراً للمعرفة للجميع، وقد صدرت منه بعض المجلدات الهامة في الفترة ما بين 1987 و 1991، ومن بينها: أملس قطر النضائي - الأسماك الشائعة - دليل الطيور في قطر من جزئين وكانت فكرة هذا المشروع أن يشر في إصدار أكثر من عشرين مجلداً يضم بالكلمة والصورة والخرائط التوضيحية من موضوعات مختلفة



المتحف وتأكلها نتيجة عدم تحرك المياه بما فيه الكفاية. وتأثير الظروف الطبيعية على خشبها، فضلاً عن وجود قسم للصيانة على رأسه مصطفى المهدي وقسم خاص للتجارة المسؤول عنه يوسف الملا ويعاونه المرحوم محمد المؤمن وغيرهم وقسم آخر للتجارة فيه متخصصين عبد الرحمن محمد عبدالله وعمال الصيانة والكهرباء والتجارة والبنايين والمرحوم الحاج علي عبد الكريم الذي يعتبر بوابة دخول أقسام المتحف المختلفة حيث كانت لديه منافح كتوز المتحف جميعها، وغيرهم من شاغلي الأعمال التخصصية الأخرى من الملاحظين الذين كانوا يقومون بمراقبة المعروضات من الأباء كبار السن



وعند دولينا إدارة المتحف كان عدد الموظفين حوالي خمسين موظفاً وموظفة وعاملاً. مقسمين على مختلف الأقسام والوحدات الفنية والإدارية منهم رؤساء الأقسام وملاحظون. بالإضافة إلى الخبراء والبيولوجيين والجيولوجيين وموظفي العلاقات العامة والفنيين من مختلف التخصصات والأخصائيين والقواسين والبحارة والقاليف من المتخصصين في مختلف أنواع السفن التقليدية حسن بوجلوب ويوسف المالكي الذي كان يرأسهم الوالد الشاعر سعيد البديع رحمه الله. وكانوا يقومون بمهمة صيانة السفن ومتابعتها وكان لهم دور كبير في المحافظة عليها وصيانتها المشرفة رغم ظروف بقائها في بحيرة



السيد/ درويش الفار مدير متحف قطر الوطني محامياً بمجموعة من العاملين في المجلس بمتحف قطر الوطني، الحاج علي عبد الكريم، وناصر الهاجري، وأحمد جاسم المفتاح وأحمد مشني

الخليفي ويعتوب سرور وأحمد التومس وراشد السليطي و إبراهيم المالكي وإبراهيم المهندي والمرحوم إبراهيم الذواوي وسالم المناعي وجابر الكواري وإبراهيم السليطي وفي قسم الدراسات والبحوث الباحث عبد العزيز فخرو ومحمد الملا ويخت سالم في قسم التذاكر وغيرهم. اللذين لم تتم الاستفادة من قدراتهم وتطويرها من خلال عقد وتنظيم دورات لهم وابتائهم في بعثات خارجية. وكان القليل من الباحثين ومسؤولي العلاقات العامة من يتقن اللغة الإنجليزية بطلاقة ويستطيع أن يقدم لضيوف المتحف وزواره شرحاً وافياً عن المحروضات والمقتنيات وتاريخ قطر وأقسام المتحف المختلفة.

محمد أحمد العبيدلي والمرحوم أحمد محمد العبدالله والمرحوم عبد العزيز المهلاوي وعلى يعقوب السعدي ويوسف الماس وسعد السبيطي وإبراهيم التميمي.

تمنا في البداية بوضع خطة تقنية وإدارية متكاملة لتطوير وتنظيم العمل تهدف إلى تحقيق نقلة نوعية في المتحف. وواجهنا في البداية صعوبات من ضمنها البيروقراطية التي كانت سائدة في العمل آنذاك بالإضافة إلى أن معظم المشرفين والملاحظين مثل السادة عبدالرحمن المناعي وعبدالله محمد المفتاح وعادل أيوموزه وناصر الهاجري والمرحوم أحمد جاسم المفتاح وناصر



د. خالد يوسف الملا مدير متحف قطر الوطني والوالد الشاعر سعيد البهيد في عرض لأنوات الفخوس بصنوبر بعض مسؤولي المتحف عبدالله الفتاح - ومحمداً أبو هندي - ومعتوب سرور

الكرامة في قسم الجيولوجيا. بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من اللؤلؤ الطبيعي الذي لا يقدر بثمن. والذي تم إهداء جزء كبير منه من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني لمرضه في القسم البحري من متحف قطر الوطني عند افتتاحه في نوفمبر 1977. وللأسف كانت هناك شفرة أمنية كبيرة حيث لم تكن هناك أجهزة إنذار أو كاميرات مراقبة تحمي هذه المجموعات القيمة من اللؤلؤ الطبيعي النادر.

ومن الناحية الفنية، فإن الوضع أيضاً لم يختلف كثيراً عن الجانب الإداري. فقد كانت هناك أقسام مكتظة بالمواد المعروضة ومخازن مليئة بالمقتنيات. فعلى سبيل المثال، كان هناك أكثر من 7000 مسكوكاة تاريخية تمثل مراحل مختلفة من الدول العالمة الإسلامية المتتالية. وهذه المسكوكات (التي تقدر قيمتها المادية بملايين الريالات)، وللأسف الشديد، لم يكن يُعرض منها سوى حوالي 1%، في حين ظلت باقي هذه العملات القيمة حبيسة الخزائن المفلتة ولم يكن يتقدور الزائر أو الدارس الاطلاع عليها. والتي كانت تشكل بمفردها متحفاً قائماً بذاته. وكان المتحف يكثر بالكثير من الصخور والأحجار



مدخل البوابة الرئيسية لمتحف قطر الوطني

وثوثيقها، ووضع مجلات خاصة للأقسام، وبدأنا في فكرة إنشاء وحدات وأقسام جديدة، والعمل على استكمال الهيكل الإداري الداخلي الخاص بها من أجل توزيع المهام بين موظفي المتحف، وبناءً عليه تم استحداث الأقسام التالية:

قسم إداري: يشرف على تطوير الجهاز الإداري في ظل غياب توثيق مركزي يحتوي على المكاتبات الداخلية والخارجية مع المتاحف والمؤسسات العلمية والتخصصية، ولتأدية الجوانب الإدارية الأخرى في المتحف.

ومن الناحية المالية، لم تكن للمتحف موازنة مالية مستقلة يتم الصرف منها مباشرة أسوة بالمتاحف في الدول الأخرى، وإنما كانت هناك سلطة مستترة محدودة، لاستطيع إدارة المتحف الصرف منها مباشرة، ولا شك أنها كانت إحدى المعوقات في مرحلة التطوير آنذاك.

ومع ذلك، يمكن القول إننا بدأنا في تنفيذ الخطة، ووضعنا التظلم على هذه المعوقات ضمن خطة عملنا وبموجبه استعملنا تشكيل لجنة من جميع الأقسام والوحدات مهمتها الرئيسية تطوير المتحف بمختلف أقسامه، وجرّد مقترحاته



مشى قصر الدولة

الباحثين والهتمين والطلاب، ويقوم بالإشراف على مكتبة المتحف التي كُتبت أعمالها على إنشائها في ساحة السيارات المطلة على البحيرة بمدينة المتحف.

قسم الإحصاء: يقوم بعمل الدراسات الإحصائية بعدد الزوار وجنسياتهم والعمل على وضع الخطط الضرورية لجذب الزوار وزيادة أعدادهم.

قسم الجيولوجيا: يقوم بتأدية البحوث والدراسات العلمية والإشراف على القسم من الناحية الفنية.

وحدة المتابعة: ومهمتها متابعة الجوانب الإدارية وأعمال المتحف من مشاريع تقنية وسيلقة مع إدارة السياحة والآثار ووزارة البلدية ومع جهات الدولة الأخرى.

قسم الصيانة: ويتكون من وحدتين للكهرباء والميكانيك والصيانة، ولا توجد وحدة إشرافية تقوم على متابعة أعمالها وثلية مطالبها المستمجة، فقد تم دمجها في وحدة واحدة وتعيين مشرف عليها.

قسم الدراسات والبحوث يختص هذا القسم بإعداد البحوث والدراسات الضرورية لخدمة



سقالة السور الخارجي بمتحف قطر الوطني

لعمل تصميم جديد عاجل للسور يتناسب مع أهمية المتحف التاريخية حيث وقع الاختيار على أحد القوش الخاصة بالنصر كي تكون وحدة لبناء هذا السور على الطراز الإسلامي مع مراعاة شكله وارتفاعه الخارجي حتى لا يعمق رؤية المتحف من الخارج.

• عمل قاعة جديدة لاستقبال كبار الزوار والشخصيات وتم اختيار القاعة التي تقع شرق البوابة الرئيسية، حيث تم تطوير هذه القاعة بعمل أبواب زجاجية ملونة بشعار المتحف وإدخال تغييرات على واجهة القاعة، إضافة إلى إعادة تأييدها وتزويدها بإضاءة تقليدية مباشرة وغير مباشرة.

وخلال الفترة القصيرة من تولينا مهام إدارة المتحف تم تنفيذ المشروعات التالية:

• إقامة السور الخارجي المحيط بمتحف قطر الوطني: حيث كان سور المتحف الخارجي أياً للمقوّم وغير آمن، ولأسباب أن الجانب الشمالي منه كان قد أنهى عمره الافتراضي وأهملت صيانه لفترة طويلة. وبسبب ذلك كنا نعلم كثيراً من تسال الأطفال والفضوليين إلى المتحف من هذا الجانب، وبالتحديد في أوقات الأعياد والإجازات الأسبوعية، ومن خلال اللجنة الفنية المشتركة مع وزارة البلدية تم تكليف القسم الهندسي



ومنح النساء الأخيرة في قلعة استقبال زوار المتحف (الحيوان)

الصرف الصحي العامة لمدينة الدوحة. لأنه ومنذ إنشاء المتحف لم تكن هناك خطوط للصرف الصحي خاصة بالمتحف، ولم يتم توصيل هذه الخطوط بالشبكة العامة بالدولة، حيث كانت تسبب تلوثاً كبيراً لبحيرة المتحف وتساعد باستمرار على نمو الطحالب والأعشاب البحرية التي تشوه المنظر العام للبحيرة وتضر بالأحياء البحرية التي تعيش فيها.

• إعادة تنظيم حدائق المتحف وزراعة جميع المساحات حول المباني القديمة ومباني القصر الحديث والتسمم البحري بفرس تشكيلات من الزهور والشجيرات التي تعطي شكلاً جمالياً للمتحف.

• تحويل مياه الصرف الصحي الداخلية التي كانت تصب في بحيرة المتحف إلى شبكة



عقب استقبال كبار الزوار (الليوان) بمتحف قطر الوطني في مرحلة إنشائه



عقب استقبال كبار الزوار (الليوان) بمتحف قطر الوطني بعد الانتهاء من إنشائه



الدفن التقليدية القطرية في بحيرة متحف قطر الوطني قبل ردها إلى البحيرة لصيانتها وعرضها

- الإشراف على إصلاح وصيانة الحوض المفتوح في بحيرة متحف قطر الوطني الذي امتدق العمل فيه مدة تزيد على العام. وكان هذا الحوض عبارة عن خزان كبير مفتوح ومتصل بالبحيرة تتدرج مسعته بحوالي 150 ألف جالون من ماء البحر. وقد تم إنشاؤه لاستيعاب وعرض الأسماك والأحياء البحرية الكبيرة الحية مثل أسماك القرش، والسلاحف البحرية وغيرها، والتي لا يمكن استيعابها وعرضها في الأحواض الصغيرة داخل القسم البحري.
- رفع المراكب التقليدية التي كانت راسية في مياه البحيرة وعرضها على اليابسة حول البحيرة من أجل منع تآكل أنشائها وحمايتها من التأثيرات الطبيعية السلبية لمياه البحر بعد أن وجدنا أن صيانتها المستمرة تكلف مبالغ كبيرة إضافة إلى تآكل الخشب فيها من علول مدة وجودها في مياه البحيرة الراكدة.



رفع الممتن التقليدية الميونة بلا بحيرة المتحف إلى الأمانة لمرطبتها على شاطئ البحيرة



مدير متحف قطر الوطني، أثناء تسمية العمال برفع السفن التقليدية خارج بحيرة المتحف



رفع مضخة المياه من بحيرة المتحف لإصلاحها



القسم البصري في متحف شمر الوطني بمد رفع الدفن خارج البحيرة





مياهات السفن التقليدية بأبني كنهات شطرية متخصصة في بحيرة متحف قطر الوطني

التشكيلية للفنانين القطريين التي تعكس جوانب الحياة الاجتماعية والتراث وترصد حركة التطور الحاصل في هذا المجال في دولة قطر. وبالفعل فقد تم إنجاز هذه القاعة بالتعاون مع وزارة الأشغال العامة والصناعة، وأطلق عليها فيما بعد قاعة "سعيد البديع".

• إنشاء ورشة خاصة بالمتحف ومخزن كبير ومكاتب لموظفي الورشة. فقد كان المتحف يخلو من وجود ورش خاصة بالحرفيين ويقتدر لوجود مخازن خاصة وحديثة لحفظ المقتنيات.

• إلغاء جميع خزانات المياه الحديدية القديمة الموجودة تحت الأرض واستبدالها بخزانات حديثة من الفايبر جلاس في مبنى الدولة والقسم البحري والتجارة. وقد كانت هذه الخزانات القديمة تسبب في تسرب المياه وتؤثر على الكهرباء في الدور الأرضي من مبنى الدولة الحديث.

• الإستفادة من قاعة غير مستغلة في الدور تحت الأرضي (السفلي)، (التأقورة) في مبنى الدولة الحديث، وكانت تسمى آنذاك الحديقة (الفاطمة)، من أجل تنفيذ مشروع قاعة عرض (جاليري) هتي خاصة باللوحات



مناجاة سبابة المنقح في بحيرة متحف قطر الوطني

- إقامة مكاتب إدارية في المبنى الشمالي للمتحف ونقل موظفي متحف الدولة إلى هذه المكاتب لكي يكون مبنى المتحف الداخلي خاصاً بالعرض فقط.
- اقتراح إنشاء مبنى خاص للمحتنات البحرية كان الغرض منه الاستفادة من الهياكل العظمية والمحتنات الكثيرة وخاصة هيكل الحوت الوحيد الذي كان موجوداً في القسم البحري آنذاك بالإضافة إلى إقامة مكاتب ومختبر.
- إنشاء مسجد مجهز ومهيئ للصلاة في المتحف بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- تنفيذ مزالق لذوي الاحتياجات الخاصة من الزوار تمكنهم من الوصول بسهولة إلى جميع أقسام المتحف المختلفة.



إصلاح وصيانة الحوض المفتوح في بحيرة متحف قطر الوطني

المشاريع العلمية، وهو عبارة عن دراسة للتلوث النفطي في المياه الإقليمية القطرية وتأثيره على مفاصات اللؤلؤ "الهيرات".

وقد قام المتحف بدور هام في هذا المشروع حيث عمل على توفير الفواصل المتخصصة في القسم البحري والباحثين البيولوجيين المتخصصين في مجال الأحياء البحرية والقيام بدراسة نسبة وأثر التلوث على "الهيرات" و"المحار" مع الباحثين في جامعة قطر. وقام المتحف بتوفير التوارب الخاصة بالقسم البحري للقيام بجميع

• استعانة وفي أوائل التسعينات، الشركة البلجيكية الكلفة بمعالجة الشرب في البحيرة "Lagoon"، حيث بقيت أكثر من عام في الدوحة، وقامت بتجفيف مياه البحيرة وسيانها.

• الاشتراك مع جامعة قطر -مركز البحوث العلمية والتطبيقية- وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في المشروع العلمي الأول "مشروع دراسة التلوث وتأثيره على مفاصات اللؤلؤ القطرية 1991-1992" الذي يعد من أكبر



صيانة العوض المنفتح في بحيرة متحف قطر الوطني

الفصل الدراسي الأول والثاني، ويحيز من البرامج التعليمية الناجحة التي كان هدفها التعريف بتاريخ دولة قطر وراثتها وبيئتها البرية والبحرية لمختلف المراحل التعليمية.

- التحيق مع وزارة الأشغال العامة والصناعة بإجراء الدراسات اللازمة حول المياه الجوفية وتأثيرها المباشر على مباني المتحف. وكيفية معالجة هذه الظاهرة من خلال الدراسات الميدانية والأبحاث العلمية والفنية.

الدراسات الميدانية المتعلقة بهذا المشروع. وقلمنا خطوات كبيرة حيث كانت النتائج ناجحة ووفقت التوقعات. مما جعلنا نستمر في تنفيذ مراحل المشروع المتبقية. وقامت الجامعة بنشر نتائج البحوث المشتركة التي تم استخلاصها.

- الاشراف مع وزارة التربية والتعليم في وضع برنامج الزيارات العلمية والثقافية لطلبة المدارس لمختلف المراحل التعليمية. وكان هذا البرنامج ينظم بشكل مستمر ويومي خلال



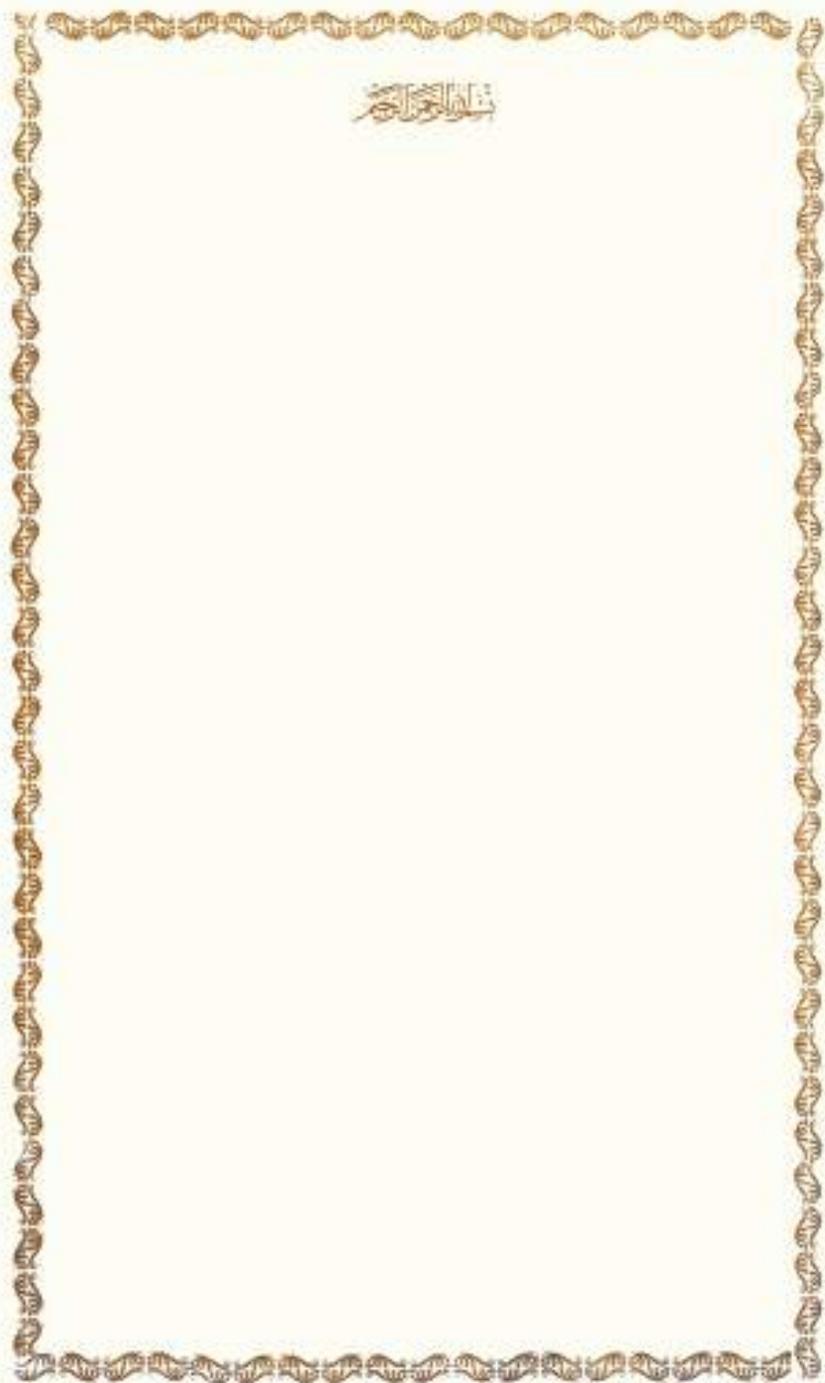
الحوض المقترح بالقسم البحري بعد الانتهاء من سياجته

- المشاركة بفعالية مع مؤسسات الدولة المختلفة في البرامج التوعوية الهادفة، إضافة إلى الاحتفال بمختلف المناسبات والأعياد الوطنية وفتح أبواب المتحف خلال هذه المناسبات للزوار من داخل وخارج قطر.
- التنسيق مع مكتب الأمم المتحدة الإنمائي ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) للاستفادة من خبراتهم في تطوير أقسام المتحف وطرق العرض وتنظيم دورات تدريبية للعاملين والملاحظين في المتحف لتطوير قدراتهم وإمكاناتهم في هذا المجال.



نماذج من شهادات كبار الزوار

١١١





صاحب السمو الملكي الأمير / الحسن بن طلال ولي عهد الأردن يرافقه سمادة الشيخ / محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم في مبنى الدولة الحديث بالمتحف



سمو الأمير / خلال جولته على بحيرة متحف قطر الوطني

من شهادات كبار الزوار



فضيلة الرئيس الباكستاني السابق / ضياء الحق أثناء جولته بمتحف الدولة للتاريخ



فضيلة الرئيس الباكستاني وكلمة بلالدين زوار متحف قطر الوطني بحضور سعادة / د. عيسى بن خالد الكواري

وزير الإعلام



سمو الأمير / تشارلز هيليب آرثر جورج أمير ويلز وولي عهد الملكة البريطانية المتعددة مراته
سماعة د. عيسى بن خالد الكواري وزير الإعلام



سمو الأمير يستمع لشرح حول نشأة دولة قطر

من شهادات كبار الزوار



صاحبة الجلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا أثناء زيارتها يرافقتها سعادة الشيخ / عبد العزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبتروال



جلالة الملكة تسلمح لشرح حول نشأة دولة قطر



جلالة الملك خوان كارلوس الأول ملك إسبانيا و جلالة الملكة صوفيا يرافقهما معادة الشيخ / سعيد بن حمد آل ثاني وزير الخارجية أثناء الاستماع لشرح حول نشأة دولة قطر



جلالة الملكة و جلالة الملكة أثناء تبولهما بالمتحف



فضيلة الرئيس دانييل أورتيغا رئيس نيكاراغوا يستمع لشرح عن المسكوكات بالمتحف برفاقته سعادة السيد / مبارك بن علي التمام وزير الخارجية



شهادة الرئيس الهندي الأسبق بلازيبارته لتسم الأوسمة بمتحف قطر الوطني وشرح من السيد درويش الغفار مدير متحف قطر الوطني بلا تسم الأوسمة



إن ما شاهدته اليوم في متحف قطر الوطني يترك فينا
 بأمجاد أمنا العربية والإسلامية ... وأحياء تراثنا العريق
 ... والتي لا أسطر هنا عبارات الإعجاب والتقدير ... لأن
 الله الكريم أن يوفق أخص صاحب السمو الشيخ خليفة بن
 حمد آل ثاني إلى ما فيه الخير ... وأن يسد خطانا جميعاً
 لما يعود على أمنا وديننا مستحبا بالهدايا والتحفية.

خالد بن عبد العزيز آل سعود
 ٢٦ ربيع أول ١٤٢٦ هـ
 ٢٦ مارس ١٩٥٦ م

من شهادات كبار الزوار



جلالة الملك / خالد بن عبد الميزان سعود ملك المملكة العربية السعودية برفقة سمو الشيخ / خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد أثناء استماعهم لشرح حول نشأة دولة قطر



جلالة الملك أثناء جولته في مبنى المتحف



يسرني ويسعدني أن أسجل وأنا أזור متحف قطر الوطني
 التي سعدت غاية السعادة لما رأيت من إبداع هذا المتحف
 في تسجيل الحياة القطرية تسجيلاً صادقاً سواء كان هذا
 التسجيل ماضيًا أو حاضرًا أو طموحًا وقد بهرتني صدق
 ذلك في شتى العروضات التي شاهدتها والتي إذ أسجل
 ذلك بالاعتزاز واعتزازي فهي أتمنى لهذا البلد الطيب
 التوفيق ودوام النجاح في ظل أميره صاحب السمو الشيخ
 خليفة بن حمد آل ثاني.
 والله ولي التوفيق

زايد بن سلطان آل نهيان
 رئيس دولة الامارات العربية المتحدة
 الدوحة ١٨ / ٠٤ / ١٩٧٧



سمو الشيخ / زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة وسمو الأمير الشيخ / خليفة بن حمد آل ثاني في مبنى الدولة الحديث



سمو الشيخ زايد وسمو الشيخ خليفة أثناء الاستماع لشرح حول نشأة دولة قطر



أحمد الله أن أهم أني وشقيقي الأمير خليفة أن بعثني بتاريخ هذا القطر العربي الأميل وبالتالي تاريخ امتنا العربية والإسلامية.

شاهدت وشاهد معي الوفد تاريخاً نظريه ونظاماً في المتحف يستحق الثناء والشكر للقائمين على أمره . بارك الله في سمو الأمير وبارك الله في الشعب العربي القطري وبارك الله في العاملين في هذا الرفق الهام . وتشكراني للجميع

جاسم محمد الثميري
 جمهورية السودان الديمقراطية
 ١٩٨٠ / ٣ / ١٩

من شهادات كبار الزوار



فضالة الرئيس / جعفر التميمي، رئيس جمهورية المولدان الديموقراطية في استقباله بمعادة السيد / محمد عبد الرحمن التمامي وكيل وزارة الإعلام أثناء زيارته لمتحف قطر الوطني



فضالة الرئيس أثناء الاستماع لشرح حول نشأة دولة قطر



زيارة جلالة الملك حسين بن طلال

ملك المملكة الأردنية الهاشمية

١٩٧٧ / ١٢ / ١٩



زيارة فخامة رئيس جمهورية جيبوتي

حسن جولييد

١٣ / ٣ / ١٩٧٨ م



شهادة الرئيس الجيبوتي / حسن جوليد يستمع لشرح عن هدم التلوي بطنون معاذة السيد / عبدالله بن ناصر السويدي وزير المواصلات والنقل



أسجل إعجابي بما شاهدت مع امتنني لجميع القائمين على هذا المتحف الوطني بطول الشقفة والخدمات الوافرة التي قدموها لنا

العقيد

معمر القناحي

٩ من شعبان ١٣٨٨ من وفاة الرسول

٣ / ٧ / ١٩٧٩ م

مع تحياتي الطيبة وشكراً

حرم الرئيس معمر القناحي



ضامة الرئيس اليبس العقيد/ عمير القذافي أثناء الاستماع لشرح حول نشأة دولة قطر من الأستاذ/ جاسم الزبيدي مدير إدارة المتاحف والآثار



كارلوس بيريز -
الرئيس الفنزويلي
١٩٧٧/٠٤/٢٢ م



فضالة الرئيس الفنزويلي كارلوس بيريز يرافقه سمادة الشيخ / أحمد بن سيف آل ثاني وزير الخارجية أثناء الاستماع لشرح حق نشأة دولة قطر



فضالة الرئيس الفنزويلي وبلا استقباله أثناء وصوله الى المتحف سمادة / الدكتور عيسى بن خالد الكواري وزير الإعلام



إن طريقة العرض في هذا المتحف ملهمة للغاية. أتمنى
أولئك الذين يملكون على حدقتكم شجرتكم وأمتكم

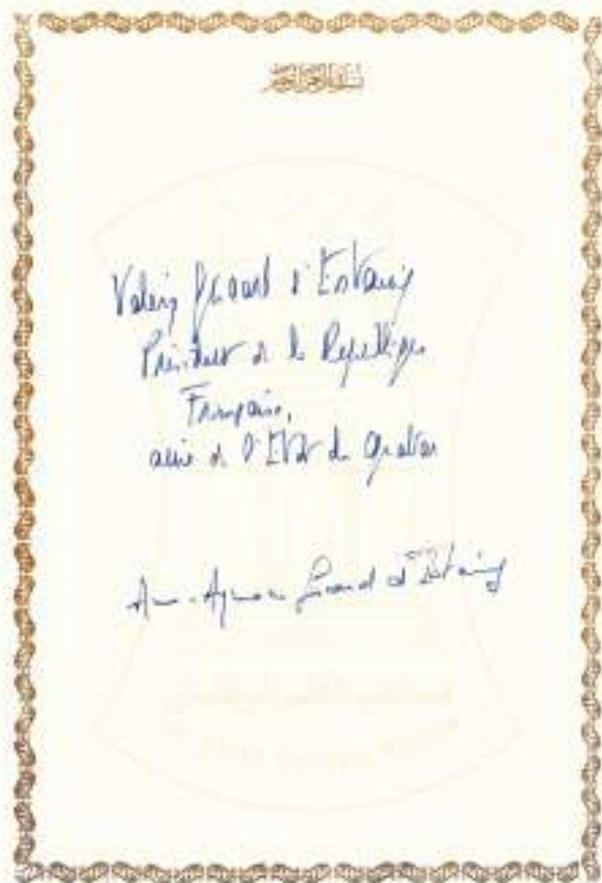
جيرانك هورد

الرئيس الأمريكي الأسبق

15 مارس 1972 م



فضيلة الرئيس الأمريكي / جيرالد فورد أثناء جولته في القسم البحري بمتحف قطر الوطني



هايري جسكار ديستان
رئيس الجمهورية الفرنسية منيقة دولة قطر
الثلاثاء 1 مارس 1960 م



حفاة الرئيس الفرنسي / فاليري جسكار دستان أثناء جولته في أهدام متحف قطر الوطني



سورت كثيرا لزوجة المتحف

الأمير عبد الرشاد بهلوي

م ١٩٧٨ / ١ / ١٦

للهمة والبراعة في خدمة جيلنا بحرفتهم

عبدالله
بها

١٥ تموز ١٩٧٨

سورت كثيرا لزيارة المتحف

الأمير عبد الرشاد بهلوي

١٩٧٨ / ١ / ١٦

من شهادات كبار الزوار



سمو الأمير / عبد الرضا بهلوي، لا جولة بمتحف قطر الوطني برفقة سعادة السيدة / علي بن أحمد الأنصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية



سمو الأمير عبد الرضا بهلوي يتسلم ميدالية المتحف



كان الكهاني لهذا الإنجاز الرائع مع ذكرياتي الجميلة

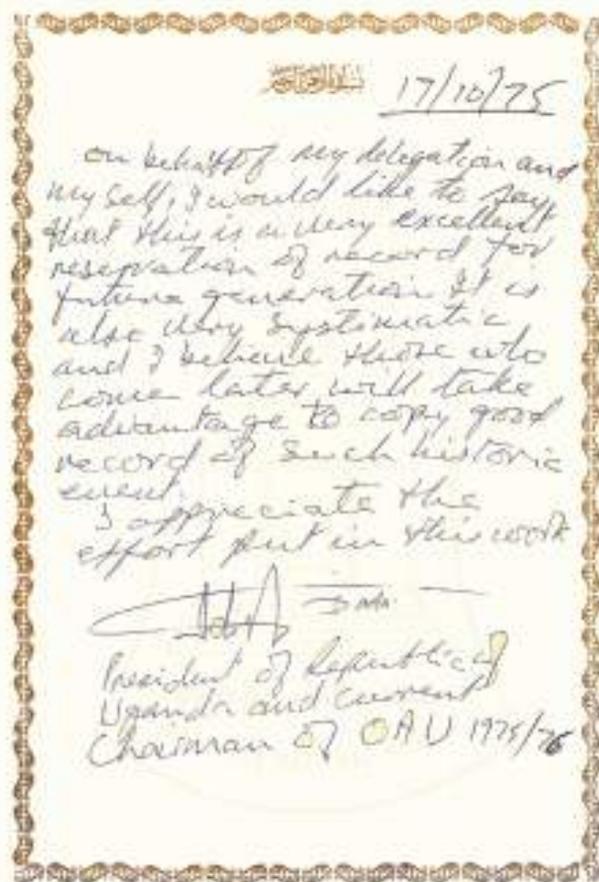
موريتو سيني سيكو
رئيس جمهورية زاير
١٩٧٨ / ١٢ / ١٢



فضيلة الرئيس الزائيري / موبوتو سيسي سيكو في جولة بمتحف قطر الوطني بإرافته سمادة السيد / علي بن أحمد الأنصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية



فضيلة الرئيس الزائيري يستمع لشرح حول نشأة دولة قطر



بالأمانة عن نفسي وباتتابة عن الوفد المرافق أود أن أعبّر عن إعجابي بهذا الإنجاز التاريخي المهم للأجيال القادمة وأنا أؤمن أن هذا العمل المنظم سيصبح القرمصة لأبحاث وإضافات مستقبلية تبنى على ما تم تحقيقه مع خالص تقديري لمن حقق هذا الإنجاز

عيني أمين
رئيس جمهورية أوغندا
والرئيس الحالي للجامعة الوحدة الأفريقية
1975 / 10 / 17

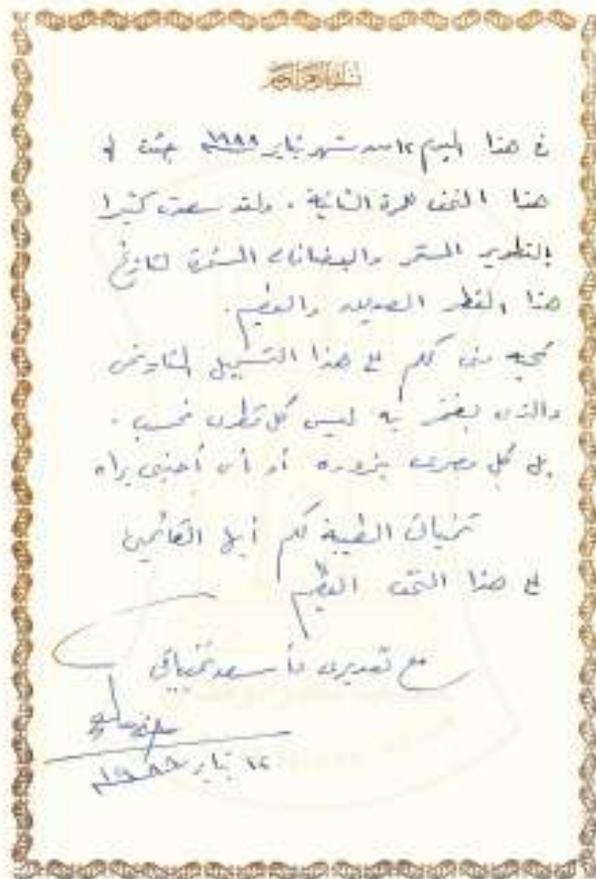
من شهادات كبار الزوار



فضالة الرئيس الأوغندي/ عيني أمين برافقة سمادة السيد/ علي بن أحمد الأنصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية أثناء الاستماع لشرح حول نشأة دولة قطر



فضالة الرئيس الأوغندي، وكلمة في سجل الزوار



في هذا اليوم ١٦ من شهر يناير ١٩٨٨ جئت إلى هذا المتحف للمرة الثانية. ولقد سعدت كثيراً بالتطوير المستمر والإضافات المستمرة لتاريخ هذا القطر الصديق والمعظيم.

تحية مني لكم على هذا التسجيل التاريخي والذي ينظر به ليس كل قطري فخره بل كل مصري يزوره أو أي أجنبي يراه.

تحياتي الطيبة لكم أيها القائمين على هذا المتحف المعظيم.

مع تقديري وأصدق تمنياتي

حصلني مبارك
١٦ يناير ١٩٨٨ م



فضيلة الرئيس المصري / محمد حسني مبارك، د. سعيد بن سالم الكواري، وزير الإعلام في جولة بالتسمم البحري في متحف قطر الوطني



فضيلة الرئيس المصري يستمع لشرح بأحد أقسام متحف قطر الوطني



رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية / حيدر أبو بكر العطاس يرافقه
سماعة السيد / خالد بن محمد النافع وزير الصحة أثناء جولته بالتقسيم البحري في متحف قطر الوطني



السميد حيدر أبو بكر العطاس يستمع لشرح حول إنشاء دولة قطر



لقد سررتنا جداً اليوم بما شاهدناه في متحف قطر بمخلفاته الضخمة حيث سجل تاريخ الشعب القطري الشقيق وصراعه مع الطبيعة القاسية في هذه المنطقة في الماضي كما لاحظنا الترابط الوثيق والمزايا المشتركة في تاريخ الشعبين اللقبين في قطر واليمن. كما يمسك التطور الضمير الذي شهدته دولة قطر من أسواق قبيش أمشيش الشعب الشقيق تحقيق في قطر كل تقدم وإنجاز.

علي ناصر محمد
الأمين العام للحزب الاشتراكي اليمني
رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى
رئيس مجلس الوزراء
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية
١٥ - ١١ - ١٩٨١ م



رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية السيد/ علي ناصر محمد يرافقه سعادة السيد / خالد بن محمد المانع وزير الصحة أثناء جولته بالقسم البحري بمتحف قطر الوطني



اسياس انورقي
رئيس دولة ارتيريا



فضيلة الرئيس الإيراني / إسماعيل أنصاري أثناء زيارته لمتحف قطر الوطني برفقة سماعة السيد / عبد العزيز عبدالله بن تركي وزير التربية والتعليم وتقوم باستقباله السيد / محمد جاسم الخليلي مدير إدارة المتاحف والآثار



إن تاريخ كل بلاد عربي حب الوطن، وأثر على زيارتي لهذا المتحف وأتمنى لصاحب السموا لشعب القطري المستقبل اللاحق والسعادة والتوفيق لتوطيد الصداقة بين كازاخستان وقطر.

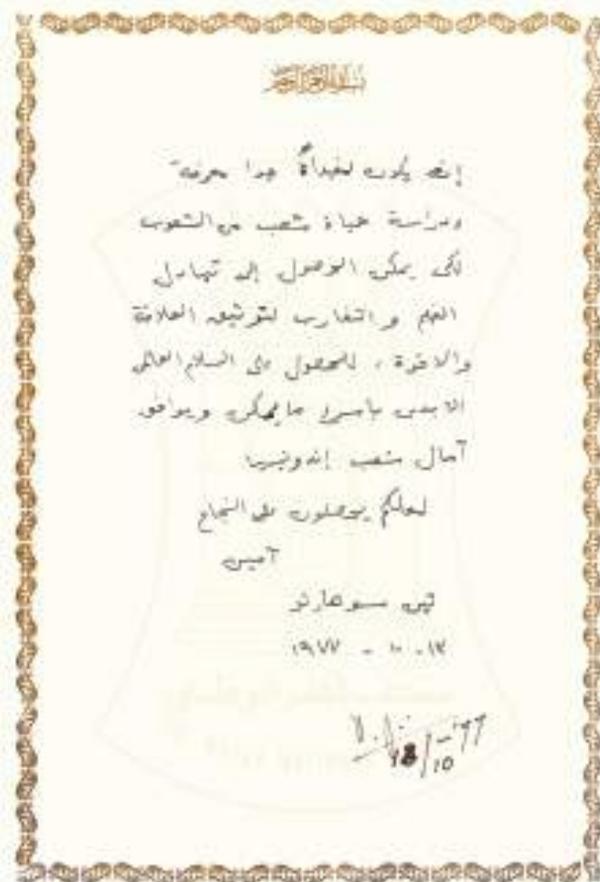
نور سلطان نر باييف
رئيس جمهورية كازاخستان
١٩٩٨/٥/٢٢

إنه يكون متقيداً جداً لمعرفة ودراسة حياة شعب من الشعوب لكي يمكن الوصول إلى نوازل الفهم والتقارب لتوطيق العلاقة والأخوة، للحصول على السلام العالمي الأبدى بأسرع ما يمكن ويوافق آمال شعب إندونيسيا. لعلكم تحصلون على النجاح

أمين

تين سوهارتو

١٣ / ١٠ / ١٩٧٧م





قامت اليوم بزيارة للمتحف الوطني لدولة قطر الشقيقة مع أعضاء الوفد المرافق لي وقد استمتعت بمشاهدة كل المروضات في المتحف وامتدحت كثيرا من الخوادم التاريخية التي قتها من هذه المروضات وأشكر القائمين على هذا المتحف على ما بذلوه من جهد كبير للحفاظ على تراث هذا البلد العربي.

عاصم بن خليفة
رئيس جمهورية الإمارات العربية المتحدة
٢٢ أكتوبر ١٩٨٧ م

زيارة مملكة في رحاب التاريخ العربي لدولة شقيقة
وعزيزة - بارك الله الأباقي التي عصرت وحضنت - وحسن
سمو أمير البلاد الذي رعى وحقق هذا المعلم القمطر لكل
العرب.

الدوحة في ٢٢ / ٦ / ١٩٨٦
أمين الوصيل
رئيس الجمهورية اللبنانية





أصبحت بهذه الزيارة الفنية لمتحف قطر الوطني الذي
جملي أكتشف التاريخ الرائع لهذا البلد الجميل العزيز
جدا على قلب السنغال.
كل التهاني، مع جميل التحيات

عبد شيبوه
رئيس جمهورية السنغال
1981/10/20

إن معرفة شعب ما بماضيه أمر ضروري لتقديمه المستمر لأنها تسمح باستمراره الفعالي التاريخي لهذا الشعب، من أجل تحكّمه في الوسط العربي ومن أجل امتلاكه القدرات الثقافية والأخلاقية والتقنية الضرورية لتأهيله.

نوجه إلى الذين أنجزوا هذه المؤسسة الرائعة أحر تهانينا وتشجيعاً تاماً.

1978 / 6 / 20

أحمد سيكو توري

شهادة

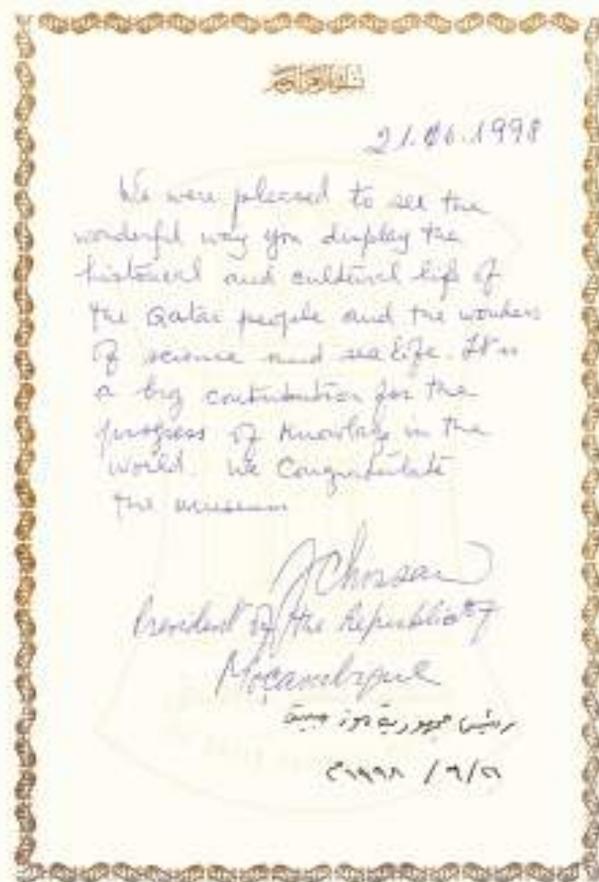
La connaissance de son pays par son Peuple est une exigence de son progrès continu, car, c'est elle qui permet une continuité de l'action historique du Peuple en vue de la souveraineté par lui de son milieu naturel et sous le support de la conquête des capacités intellectuelles, morales et techniques qui sont indispensables à sa propre qualification.

Voici adressés par ces médiums de ce magnifique Institut mes vives félicitations et mes encouragements.

1978 / 6 / 20
 أحمد سيكو توري

إن معرفة الشعب ما بماضيه أمر ضروري لتقديمه المستمر لأنه المعتبرة لتتبع استمرار العمل التاريخي لهذا الشعب ما سيلا سيظهره في بيئة البيئة وتقدمه وذلك في ظل السيادة من التغيرات التكنولوجية والفنية المتغيرة لومنه، تتجلى الاستمرارية المؤسسة للبيئة ثنائياً كالتاريخية والتراثية.

أحمد سيكو توري
 رئيس جمهورية غينيا



لقد استمتعنا برؤية الطريقة البهرة التي عرضت فيها الحياة التاريخية عند القطريين ودمجنا بجانب العلوم والحياة البحرية. إنه لإسهام كبير في تطوير الثقافة بالعالم. ومن القلب تهنئة للقائمين على المتحف

رئيس جمهورية موزمبيق

1998 / 06 / 21

أشعر بالامتنان والحماسة حقاً لزيارتنا متحفاً متيناً
ومستظماً بهذا القدر من الجمال.
وأعثنى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني الذي أمر بإنشاء هذا
المتحف، كما أعثنى الذين ساهموا في تنظيمه.

كلغان اقرن
رئيس الجمهورية التركية
٢١ - ٠١ - ١٩٨٦





هذه الذائرة التحية لدولة قطر يجب أن تُنقل للأجيال القادمة وتكون شهادة دائمة على افتتاح هذه البلاد وعلى كرم ضيافتها وعلى تضامنها. مزيداً من التوفيق لهذا المتحف ولكل العاملين فيه. شكراً وإلى اللقاء.

ألفا عمر كوتاري
رئيس جمهورية مالي
١٩٧١ / ١٢ / ١ م

أسعدني في هذا اليوم المبارك زيارة متحف قطر الوطني والذي يعتبر من الإنجازات التي أهتم بها سمو أمير البلاد وسموولي عهده لمحافظة على التراث العظيم للأجيال القادمة وأشكر صاحب السمو الأمير وسموولي عهده على التكرم بدمولتنا لزيارة هذا المتحف العظيم وأشكر الإخوان القائمين على إدارته متمنياً للجميع التوفيق والنجاح.

أمير المنطقة الشرقية

محمد بن فهد بن صبا لمزيّل آل سعود

٢٤/٠٨/١٤٠٧ هـ

٢٢/٠٤/١٩٨٧ م





لقد سرفت جداً وأنا أؤمن متحف قطر الوطني الذي ربط
الماضي بالتقليد وعقله جاذب جديد نعتز به ونتمنى جميعاً
ولتمنى له كل تقدم واازدهار.

محمد بن عيسى آل خليفة

ولي العهد

رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة

البحرين

٢٩ / ٢ / ١٣٩٦ هـ

تقاس الشعوب بحضارتها وحضارة التخليج عريقة وقديمة
وخصوصاً في ما شاهدناه في هذا المتحف الذي قامت به
دولة قطر وسررتنا جداً لما رأيناه.

محمد بن راشد آل مكتوم





زيارتي للمتحف الوطني في قطر دليل آخر على الحضارة
العريقة في مسورها المختلفة من الحجارة إلى البترولية
الماصرة...
التراث والتسويق والعرض في هذا المتحف مقطرة عربية.
إنه مدرسة حقاً للإنسان العربي في جميع الأعمار.
نحس القائمين عليه ونرجو لهم دوام التوفيق في هذا
العمل الرائع.

أحمد الشقيري

١٩ / ٢ / ٩٩

١٥ / ٢ / ٩٩

سرتنا كثيراً بزيارة متحف قطر الوطني لما يعكس من رباط
حي بين الماضي التليد لهاضر قطر بشكل خاص وحضارة
العرب بشكل عام وحاضر ومستقبل قطر المزدهر والذي
سيساهم بصورة فعالة وشلاقة ببناء حضارتنا وإعادة
أجدادنا.
وفق الله العاملين فيه جميعاً

عزت الدوري
١٩٧٧/٠٤/٢٨





السيدة / مارجريت تاشر رئيسة وزراء بريطانيا في جولة في المتحف بمرافقتها سماعة / د. عيسى بن خالد الكواري وزير الإعلام



معالي السيد / محمد مزالي رئيس وزراء تونس في جولة في أحد أقسام المتحف برفقة سعادتنا السيد / عبد العزيز عبدالله بن تركي وزير التربية والتعليم



فضالة رئيس وزراء جزر القمر يستمع لشرح عن نشأة دولة قطر



فضالة رئيس وزراء جزر القمر يزارة لأحد أقسام المتحف



معالي السيد / الصادق المهدي رئيس وزراء السودان أثناء زيارته للمتحف قطر الوطني بإرفاقه سمادة السيد / خالد بن محمد اللاتح وزير الصحة



رئيس وزراء السودان أثناء تجمعه على أطلال المتحف



معالي السيد أحمد وعهدي وزير الدفاع الإيراني يرافقه سمادة السيد أحمد بن علي المسيحي وزير الكهرباء
والماء يتسلم من الدكتور خالد يوسف الملا مدير متحف قطر بعض من إصدارات المتحف



وزير الدفاع الإيراني يستمع لشرح من السيد / عبد الله محمد المفتاح عن أحد أقسام متحف قطر الوطني



معالي السيد / بان كي مون وزير خارجية كوريا الشمالية في جولة بمتحف قطر الوطني يرافقه السيد/ عبد الرحمن عبد الله التمامي مسؤول العلاقات العامة بالمتحف



د. خالد بوست، الملا مدير متحف قطر الوطني يقدم شرحاً عن نشأة دولة قطر للميد محمد فتحي عبد رئيس المخابرات المصرية



مدالي الميدان/ صفوت الشريف وزير الإعلام المصري أثناء زيارته لتقسيم المتحف والمجموعات



د. خالد يوسف الملا مدير متحف قطر الوطني يقدم شرحاً عن قسم التمثالي للملاك العمالي محمد علي كلاي



الملاك العمالي محمد علي كلاي يتلقى شرحاً من السيد محمد أبو هندي في القسم البحري



زيارة الوفد الصيني المسلم لمتحف قطر الوطني



زيارة الوفد الصيني العربي لمتحف قطر الوطني

لقد أمتعني للتحف التي يبني الحياة القطرية منذ العصور القديمة، وأنه لمخزنة عظيمة تستحق الدراسة، والتي لا تأتي مع الجهود التي بذلت في سبيل إعداد هذا للتحف العظيم.
هذا، وأرجو لتطرق كل تقدم وازد هار في حياة أمير البلاد العظيم.

حسني مبارك

1975/11/18



إن الذي شاهدناه في دولة قطر من نهضة عمرانية شاملة من جميع المجالات لتدل دلالة واضحة على حرص صاحب السمو أمير دولة قطر على اهتمام كبير بصناعة هؤلاء المواطنين، ونسعد الله التوفيق له دائماً.

من منقرين محمد القايني

حاكم رأس الخيمة



زرت هذا المتحف الفريد من نوعه من حيث التجمع بين العلوم الجيولوجية والطبيعية والثقافية والتبئية لرواتها وكذلك ما اشتمل عليه من مسيرة ذاتية وممارسات حضارية فالتكرة نادرة ومنهدة وفق الله من شكر فيه ومن خلط له ومن نالته ومن عمل فيه لمزيد من العطاء الذي يتحاطب الزائر والأجيال القادمة بما يقدمهم نحو هذه الحضارة الأسيمة العريقة.

السائق الكندي

رئيس وزراء السودان



لقد أسعدني أن أزور متحف قطر الوطني فكانت رحلة ثقافت خلالها عبر قرون طوال تمتد مع الزمن إلى العصر الحجري ثم مضيت مع الزمن حتى العصر المتاحس فأرأيت أهل قطر يتدرجون مع الزمن عطاء وتقدماً وإسهاماً في ترفية الحياة وتطويرها جيلاً بعد جيل حتى تسلم الراية سمو الأمير الذي يقود اليوم نهضة قطر فيصل حاضرهما العزيم بما عندها العبد.

إنني إذ أشكر القائمين على المتحف على جهودهم الموهقة في إبراز هذا التراث العظيم لهذا البلد الكريم لأرجو لهم مزيداً من التوفيق كما أذبح إلى الله أن يحنط هذا البلد الطيب وأهله الأوفياء حتى يواصل مشواره المجيد وعطاءه القدير.

الرشيد الظاهر بكر

نائب رئيس الجمهورية ورئيس وزراء السودان

١٣٩٧/٥/٢٧ هـ

٢٠١٧/٥/٢٥ م



من شهادات كبار الزوار



إنه لما بلغ صدر الإنسان العربي أن يستعرض التاريخ بمقتضى عابطة في هذا المتحف الرائع.
فهو إنجاز حضاري بطيمته، يقرب الإنسان من تاريخه وتراثه ويشده له ويتطلع إلى مستقبل حضاري متجدد.
أشكر كل العاملين والقائمين على هذا الصرح وأتمني لهم التوفيق والنجاح.

الدكتور عبد السلام المجالي
وزير التربية والتعليم
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية
١٩٧٧/٥/٣١ م

لقد سعدت أيها سماعة أن أتجول اليوم بين صفحات سجل التاريخ وسجل الحضارة، إنه يتلح الصدر أن يعكس المرء على هذا السجل القاهر الذي لم يقتصر على قطر العزيزة وإنما تجاوزها إلى العرب والعالم - جهد مشكور لكن من ساهم في وضع هذا السجل أمام أمين الجماهير وما كان ذلك أن يتم دون الرعاية من صاحب السمو الشيخ المقدي وولي عهد الأمين -
بارك الله لتعلم أميراً وحكومة وشعباً هذا المظهر الحضاري الذي يمتد به كل إنسان.

د. عبد السلام المجالي
رئيس وزراء المملكة الأردنية الهاشمية
١٩٩٤/١١/١٩ م



من شهادات كبار الزوار

بدرستي بمناسبة زيارة هذا المتحف العظيم أن أتقدم بذاتس التهئة والتقدير
 لجهد الكبير الذي بذل في سبيل ظهور هذا المتحف للتكامل بهذه الصورة المشرفة.
 ويسعدني في هذا القلم أن أمتنى الأستاذ الدكتور دويش القار ومن سبقوه من
 القيادات ومن يملون معه في هذا العمل العربي الكبير، وأدعو الله أن يبارك في
 أعمالكم ومخاطبكم وأن يظلم برضاء وتوفيقه.
 وعلى الله قصد السبيل ولحمد لله رب العالمين

مصطفى كمال حلمي

نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير التعليم والبحث سابقا بجمهورية

مصر العربية

وعضو مجلس الأمناء بجامعة قطر

١٩٨٧/٦/١٥ م



عراقة تاريخ وعظمة تراث، اطلعت على معالمها في هذا المتحف، وقد سررتي لجهد
 الكبير المبذول في جمع هذا التراث والحفاظ عليه. كانت الكثير من العروض مثيرة
 لما هو موجود في بدي الأردن، الأمر الذي يرسخ اليقين أننا أمموا واحدة، وأن تاريخنا
 واحد، ومستقبلنا لن يكون، إن شاء الله، إلا واحداً.

دعائي للمولى جلت قدرته أن يحفظ قطر الشقيقة أمة مطبقة، بأنها رزقها رزقاً
 يأذن الله، برعاية سمو الشيخ خليفة وولي عهد الأمين حفظهما الله.
 تهنئي للقائمين على المتحف، دائماً جلت قدرت أن يدهمهم بظهور الصحة وأن
 يستمر التوفيق طينهم.

عبد الرؤوف الروابدة

وزير التربية والتعليم

وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء

الملكة الأردنية الهاشمية

١٩٩٤/١١/٢٢ م



من شهادات كبار الزوار



بمدني ويسرني وأنا أثور هذا المتحف الذي يجعل الإنسان يرجع إلى الماضي ليتدبر الحاضر وينظر إلى الحاضر ليحترم هبة آياتنا وأجدادنا الذين كونوا هذا العصر العظيم -

وفق سمو الأمير الشيخ خليفة بن حمد بن هذا العطاء وسموولي عهد راجياً من الله التوفيق والمعونة لكل من عمل لصالح هذه البلاد والتخليج العربي.

يهد بن سلمان بن عبد العزيز

إنني في غاية السعادة بمد زيارتي للمتحف قطر الوطني الذي يضم لمحات عن التاريخ القديم والحديث لبداي قطر والتي إذ أعتنى القائمين على هذا المتحف على جهودهم لأسأل الله أن يمدد سمو أمير البلاد القدي ليحقق لشعبه كل متجزات الخير والسلام عليكم.

يهد بن عبد العزيز

٢١ فبراير ١٩٧٦ م



سعدت وزملائي أعضاء الوفد الألماني بمناسبة زيارتنا لدولة قطر الشقيقة أن نشاهد هذا الإنجاز الشاهد للتراث العربي بما يحتويه متحف قطر الوطني، والذي يعود الفضل فيه وبالقطاعات لصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني الذي يولي اهتمامه الخاص بالمحافظة على التراث، وهو متحف حافل بجميع الموروثات التراثية.

عبدالله بن علي القتيبي
 رئيس مجلس الشورى بسلطنة عُمان
 عبد الرحمن بن حماد الفيروسي
 سالم هلال الخليلي
 عبد الله بن حمدون العارضي
 الشيخ خالق بن حمد سعيد الصبري قطار
 حرر في ١٢ شوال ١٤١٤ هـ
 الموافق ٢٢ مارس ١٩٩٤ م



أشكركم أيتها الإخوة القائمون على شؤون المتحف الوطني وأهنتكم على كل الذي بذلتموه إلى أن وصل إلى المستوى الذي نشاهده اليوم.
 وفق الله سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وحكومته وشعبه، والله يمتدكم.

مطال بن عبدالله العزيز آل سعود



من شهادات كبار الزوار



أوجه بالشكر إلى حكومة بلدي قطر والقائمين على هذا المتحف العظيم على إتاحة الفرصة لي وأخواني للزيارة والتعرف على بعض معالم تاريخ ومآثر هذا البلد الكريم - وفقنا الله جميعاً لكل الخير -

سلطان بن سلمان آل سعود
١١ شعبان ١٤٠٧ هـ

جئت إلى هذا المتحف العظيم وزادني فخرًا وألح صدري ما رأته وشاهدته شاكرًا العاملين الكرام ومقدراً وممتنًا من الله عز وجل أن يزيد هذا التطوير على كل أمير البلاد العظيم ومسؤولي مهدهم والسلام -

خالد بن سلطان بن عبدالعزيز
١١ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ
٨ أغسطس ١٩٨٤ م



لحمد لله وحده

إن هذا المتحف يمكن وصفه بما وصف به الكلام بأن غيره ما قل ودل. فسي يضمه دقائق التلقا من العصور الحجرية فيما قبل التاريخ المسجل إلى يومنا هذا ما يرين تطورات قطر الشقيقة جغرافياً - جيولوجياً وسياسياً -

وكانت عشيرة آل ثاني عمن بنى مجد هذا البلد هنيئاً يا أهل قطر وهي أئينا لمن عمل وكذا لإعداد هذا المتحف والمبره وكل مساعديه وساعداه

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

حبيب بورقيبة الإين

ع ١٠ / ٣ / ١٩٨١ م



الحاضر متكن على الماضي وبلا نسي الوقت مقفز للمستقبل -

زيت هذا المتحف المملوء تحف تروي الماضي وذاتي بلغ إلى اليوم وتطلع على مستقبل زاهر إن شاء الله ولعزيمة شعب أبي عامل تحت القيادة الرشيدة التي تقوم بها سمو الأمير الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير البلاد، حبيب القلوب وحامي مستقبل أبنائه أطفال الله عمره يوفق كل الجهود وتكتم الغايات النبيلة.

ولا يحسنني إلا أن أبارك على ما قام به منشئو هذا المتحف ومن يراعاه ويصونه وأن أشيد بأعمالهم سعياً وراء تربية الأجيال الصاعدة.

والسلام من أخ عربي مسلم أتاكم من شرب العالم العربي، من تونس الضخراء شقيقة قطر.

حبيب بورقيبة الإين

ع ٢٧ هيرابر ١٩٧٨ م



من شهادات كبار الزوار



أطيب التحيات بالتوفيق

جيهان أنور السعافات

١٩٧٦/٠٦/٢٣ م

سعدت بزيارة متحف قطر الوطني وتفقدكم الله وبركم لكرم ترحيب الأمة العربية جسام.

سكينة السعافات

١٩٧٨/٠٢/١٥ م

لقد أمتعني جداً هذا الصرح وقد أمتعني هذا التاريخ الأصيل وقد سررت مشاهدة هذا التاريخ لما موجود بالمتحف السوداني خاصة فيما يخص عموم المرأة وأدواتها كذلك شديني تربيته وما عليه من أناقة.

فاطمة خالد أحمد البشير

حرم رئيس الجمهورية

السودان

٢ أكتوبر ١٩٩٥ م



لقد سعدت واستمتعت بزيارة هذا المتحف الجديد الجميل وأمجيت بحسن تسييره
ومشاق العرض والتكامل الطمي ولونية العروضات في هذا البناء العربي الجميل
وإنتي أطلع على تبادل الزيارات والعروضات بين البلاد العربية دعماً
لمسق التناغم وتوثيقاً لذي المحبة بما فيه تقدم العرب وعزتهم .

عبد الرزاق سلطاني

وزير الزراعة المصري السابق

١٩٧٥-١١-٣ م



عمل رائع ورائد الذي استمتعتنا به اليوم إذ زرتنا هذا المتحف العظيم المدامخ الذي
أمد خير الإمداد في ذوق رفيع وترتيب دقيق، وإخراج حسن. لشكر العاملين عليه
وتقدير جهودهم خير التقدير ونُدعو لهم بالزيد من النجاح والتوفيق .

فؤاد مubiny

وزير الصحة

جمهورية مصر العربية

١٩٧٥/ ١١/ ٣٥



من شهادات كبار الزوار



إن هذا المتحف مقفول للقطر وللأمة العربية حيث جمع بين الوفاء للحضارة العربية الإسلامية والتعليم الحديث التي نبتل بها لقرن الواحد والعشرين.
 فهنيئاً للقطر وكل تشجيع للمساهرين على هذا المتحف وثنية من الجزائر لقطر.

أحمد بن إبراهيم
 ٢٦ / ٢ / ٩٦ م

لقد سعدت هذا الصباح بزيارة متحف قطر الوطني وكانت سعادتي بالغة لما رأيته من دلائل على عراقة الحضارة العربية الإسلامية ولما شاهدته من آثار قطر التاريخية بالإضافة إلى مختلف جوانب الحضارة العالمية .
 والتي إذ أعنى القائمين على هذا المتحف على هذا الإنجاز العظيم أتمنى لهم كل توفيق ونجاح بآذن الله .

فلازي عبداً لرحمن القحبيبي
 وزير الصناعة والكهرباء
 للملكة العربية السعودية
 ٢٦ / ٢ / ٩٦ م



تحمده لله الذي أكرم هذه البلاد بغيراته يوفق لها من شبابها بقيادة حاكمها العليخ
من يترجم هذا إلى أعمال نباهة لتغيرهم وغيرها وأخرها ثأ العربية والإسلامية
ولقد سررتي زيارته هذا المتحف الذي جاء تنظيمه بصورة طيبة تعطي المشاهد فرصة
لرؤية الترميم العريق والتحدث الشاهد على نهضة تحرس على استمرارية التراث
والتمسك بلبائدي والسير على هدى من العقيدة والتي أتمنى لكل هذه الأعمال كل
تقدم وتطور وازدهار وبالله التوفيق

محمد عبد يمانى

وزير الإعلام

الملكة العربية السعودية



أسفدت جيداً أثناء زيارتي لبلدي القطري قطر أن أبحث لي فرصة زيارة متحف قطر
الوطني وقد كنت تأريخ قطر العريق وشهد انتباهي المروضات الأثرية للوجود فيه
وحسن تنظيم وأداء الإخوة العاملين في المتحف .
إن ذلك يشر حضارياً بنهضة مباركة وتقدم وازدهار لشعب قطر الشقيق في ظل
حضرة صاحب السمو أمير البلاد الذي وقف مواقف عظيمة في سبيل العربية
والإسلام .
تحياتي وشكري والعتراني مع أطلب تمنياتي بالتوفيق .

مشير / محمد عبد القوي الجمسي

1986/3/10



من شهادات كبار الزوار



لقد سعدت اليوم بزيارة متحف قطر الوطني حيث هالتي ما شاهدت من تنظيم وإدارة وحتى هذا المتحف بكونه الأثري وهذا إن من إنما يدل على اهتمام الإخوة المستولين في قطر وعلى رأسهم القيادة السياسية حيث منحت إدارة المتحف هذا القصر وذلك لاستخدامه كمتحف وطني كذلك لم ينس المستولين والقائمين على المتحف المورد الرئيسي لتطير الشقيقة وهو البترول والغاز والتي هو يعدل عصب الحياة المصرية حيث شاهدت كيفية إنتاج النفط والغاز وكيفية تكوين الأرض وظهور شبه جزيرة قطر.

في النهاية أتمنى للإخوة القائمين على المتحف كل التوفيق لما يصبون إليه تحت راية حضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني.

صالح يوسف الفضالة

نائب رئيس مجلس الأمة الكويت

قطر - الكويت للواقي ١٢ / ٧ / ١٩٩٥ م

سرت غاية السرور لزيارة هذا المعرض الشامل الذي يدل على عراقة هذا البلد الشقيق - وقد لاحظت ديمق هذا المعرض لكن أنواع التراث الذي كان يستلمه الأجداد في هذا البلد الكريم - وقد سرت للشاية الفاتحة والترتيب وحسن تصنيف موجودات هذا المتحف كما سرتي جداً سطة اطلاع ووزارة معلومات الإخوة القائمين على هذا المتحف باسمي وباسم زملائي أعضاء الوفد الأردني وهما الدكتور زهير خليفة والصيد باسم الخطيب أقدم خالص الشكر وأخص آيات الامتدان القائمين على هذا المتحف ولن ميا لنا هذه الزيارة التي لا يمكن أن ننساها.

والله الموفق

الدكتور عبد الرزاق طهيشات

وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئية

الأردن

١٩٩٦ / ٢ / ٢٦ م



لقد شرفت بزيارة متحف قطر الشقيق ، ولقد سمعت بوقت بين سبق التاريخ والثقافة والحضارة والمعرفة .

ولا عجب فهو على أرض قطر الشقيق يمكن تاريخ شعب عربي مسلم له تاريخه وحضارته .

خالص التهنئة بمراد من التقدم لقطر وشعبها لا ظل صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني قائد نهضتها ومعجز طاقاتها وخالص التحية لحسن الاستقبال وكرم الضيافة .

سفوت الشريف

وزير الإعلام

جمهورية مصر العربية

٢٧ مارس ١٩٨٨ م



لقد زرت المتحف القطري وسررت بل وأعجبت بما شاهده وعلمته مما يتعلق بتاريخ وحضارة دولة قطر وشعبها الشقيق - إنني حقاً معجب بالعينات الثمينة التي يحتويها المتحف وبالعداية البالغة التي يقوم بها المسئولون فيه . لقد طمعت بزيارة إلى المتحف لتطبيقات طيبة على قلبي الأمر الذي سوف يبقى في قلبي وذمتي مدى المنين . إنني أرجو أن تحيي زيارتي هذه علاقتنا القديمة والعريقة بين شعبي جمهورية تراثنا المتحدة وشعب دولة قطر الشقيق .

عبد الرحمن عمر كنانة

وزير الإعلام الترانزي

جمهورية تنزانيا المتحدة

٢٠ مايو ١٩٩٤ م



من شهادات كبار الزوار



حشيتاً لتعلم بهذا المتحف الوطني الزائر بمخزون حضاري عريق وهام بما له من مراجع عربية وإسلامية تشرف كل عربي ومسلم ويربط الصلة بين تاريخ الدول العربية كتونس التي تمتاز بثرائها العربي الإسلامي. وذملاً أن يمتد التعاون الثنائية القطري التونسي إلى ميدان المتاحف والآثار. وشكراً على حسن التحويل

الحبيب بن يحيى
وزير الشؤون الخارجية التونسية
م 1999 / 9 / 7

يكن قطر واعتزازاً فمت اليوم بزيارة إلى المتحف الوطني القطري التي يستحق على تراث التراث القطري وعلى ما يخلقه من تاريخ هذا البلد الشقيق. ويحق لنا جميعاً أن نشكرهما بما يملكه هذا المتحف من مآثر وملاحم الماضي الجيد لدولة قطر الذي يعتبر محطة مضيئة على درب تثبيت التراث وإبراز الشخصية الوطنية.

شكري لساهرين على هذا التعلم الشامع قصد الحفاظ على التراث القيم - مع تحياتي الأخوية

الحبيب بن يحيى
وزير الثقافة الوطني التونسي
الطبعة 1999 / 2 / 20 م



تذرفت اليوم - بزيارة متحف قطر الوطني، ولقد سررت وسعدت كثيراً بما شاهدته من نماذج الحضارة القطرية عبر التاريخ، سواء أكان في البحر أو في البر وهو شاهد على مدى عراقة هذا البلد الشقيق، شكري وتقديري لكل العاملين على تسيير هذا العلم الشهير - والسلام.

عبد الرحيم الزواوي
وزير الشباب والطفولة التونسية
قطر في 10/24/1994 م



والصلاة والسلام على أشرف المرسلين لقد لاحظت في هذا المتحف امتداد بكل جوانب الحضارة العريقة الكونية العربية والقطرية المعاصرة والمعينة وهذا يدل على تتبع القطري والمتحف في أن واحد بأصالته وجذوره - المتحف شهادة حية ودائمة عن هذه الحضارة والتطل برجع لمؤسسه سمو الأمير خليفة بن حمد آل ثاني ومسيرته من كبار وشبان قطر لسرهم ومقتنهم الله -

الشريف رحمانى
وزير التجهيز والتهيئة العمرانية
الجمهورية الجزائرية
م 1994/6/6
هـ 1414/12/26



من شهادات كبار الزوار

زرت في هذا اليوم ٢٠ آذار ١٩٩٦ . متحف قطر الوطني فاطمعت على هذه التاكرة
للمحافظة لثراث وتاريخ شعب قطر الشقيق.
يسرني هذا الاهتمام بالتاريخ ورصد التمايزات وتسجيلها وعرضها على الرأي العام
بوساطة مسطرة سهلة تمكن الزائر من تكوين أفكار كافية عن هذا القطر العربي
الشقيق.
أمل لكم التقدم وأمل للشعب القطري أن يحقق أهدافه في الرخاء والازدهار بقيادة
سوا أمير البلاد الشيخ حمد حفظه الله.

النائب محمد داودية
وزير الشباب الأردني
الأربعاء ١١/١١/١٩٩٦ هـ
م ٢٠/٢/١٩٩٦ م



لقد زرت متحف قطر العظيم ووجدته ثريا بالأشياء الأثرية التي تدل على وجود
حضارة عريقة في هذا البلد الشقيق . وسررت كثيراً بهذه الزيارة للمتحف . وشكر
الله للمشولين عن هذا الانجاز العظيم ..

محمد رشيد إبراهيم
وزير العدل والشئون الإسلامية
بجمهورية الكويت
م ١٩٩٦/ ١/ ١٢



من شهادات كبار الزوار



المتحف دوة غنية بالتاريخ والثقافة والجماليات وعبر عن كل المعاني القريب منه والبهجد وأعاد ذكريات الحياة العربية الأولى وذكريات الحياة الإنسانية الأولى طريقة العرض رائعة مقدم العرض مطابق لما يقدمه من مادة لا يد للمره أن يعود إليه مرة ومرات، لن أعده وسرمدوه وأهل قطر جميعاً التحية والإجلال والسلام

عبد الله سيد أحمد عثمان
وزير الصحة - ولاية الخرطوم
الخرطوم - السودان

الحمد لله رب العالمين وأسئلي وأسئلم على رسوله الكريم
ويعد ..

فلقد كانت زيارة طيبة مباركة لهذا الصرح الحضاري الذي يسجل إنجازات هذه الأرض الطيبة عبر العصور والتي لأجر عن بالغ الإعجاب بما رأيت وبخاصة تلك القدرة التي استطاعت أن تكشف العصور والانجازات من خلال هذه الإطلالة المتكاملة.

أسأل الله سبحانه وتعالى أن يحفظ هذه الأرض أمتة مزدهرة لا خلال المحافظة على أصالتها والانتعاش على إنجازات العصر بعوي وحكمة - والله الموفق والمعين

الدكتور عبد السلام العبادي
وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية
الملكة الأردنية الهاشمية
الطرحة في ١٨ / ٣ / ١٩٩٨ م



دعشت جداً بالعرض الشيق للماضي وللحاضر لقطر التي يضمها العرض الوطني -
بعض العروضات توضح التاريخ المشترك بين إسبانيا والجزيرة العربية ونحن
نشرون بهذا التاريخ المشترك.

خوثيان فارخاس
وزير الدفاع
مملكة إسبانيا
1 يناير 1995 م



بمناسبة زيارتي الأولى لمتحف قطر الوطني مع الوفد المرافق من البحرية السلطانية
العثمانية يسرني أن أشير عن خالص شكري وتقديري للمستولين القائمين على
الإشراف وإدارة هذا المتحف الرائع - والذي بلا شك يهد من المعالم البارزة في
دولة قطر الشقيقة وقد اطمئنا على كافة الأقسام بالمتحف والتي تضمنت مختلف
القتنيات والمجموعات الأثرية والفنانية لدولة قطر والتي دلت على المناسي العريق
والحضارة بها على مدى الأزمنة والعصور المتوالية -
أنتى للمتحت كل التقدم والرقي وأن يكون شاهداً على تراث هذا البلد العريق - وأن
يكون مرجعاً للدراسيين والباحثين - راجياً من الله عز وجل التوفيق للمشرفين عليه
والمستولين على تطويره -
والله ولي التوفيق

لواء ركن بحري
شهاب بن طارق آل سعيد
قائد البحرية السلطانية العثمانية
11 أبريل 1995 م



من شهادات كبار الزوار



من مدينة القدس الفلسطينية العربية الإسلامية حضرنا لزيارة هذا الموقع التي
 يمسك حضارة نعتز بها وتوصل حاضرنا بماضيها الأصيل -
 والأمة التي لا تحترم تراثها لا أمل في مستقبلها وما شاهدناه اليوم يمسك اعتدالم
 المستويين في هذا البلد الشقيق بترابنا الإسلامي الحضاري والمعاري -
 كل التقدير والاعتزاز بالقائمين والعاملين في هذا الصرح الرمز لأجابتنا ولأناقتنا
 من بعدنا .

الدكتور عزمي الشعبي
 وزير الشباب الفلسطيني
 الأحد ١٤١٨/٤/٣٠ م
 ١٤١٨/١٢/١ هـ



المتحف ذاكرة الأمة البهجة .. هي أيضاً كتابها المفتوح أمة بلا تاريخ أمة لا تقوى أن تمسح -

ودولة قطر باهتمامها بتاريخها العريق بهذا المتحف الرائع تؤكد لقادم الأجيال أنها تستقر على عرافة تاريخية مثبته منها تطلق نحو مستقبل باهر.

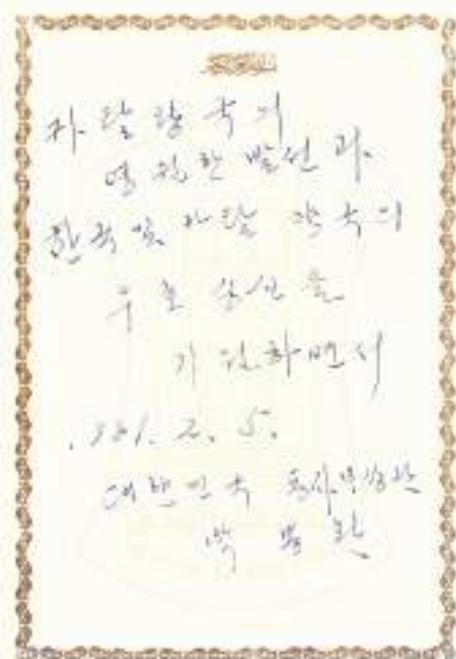
سعدت جداً بالزيارة التي أنضت ذاكرتي وودعتني إلى التاريخ.

عبدالمجيد السليمان

وزير الثقافة والإعلام

السودان

١٩٩٥/٥/٢٧ م



إنني أتمنى وبإخلاص أن يدوم ازدهار دولة قطر وأن تزداد الصداقة بين قطر وجمهورية كوريا.

بارك هونغ هوان

وزير الثقافة والصادر

جمهورية كوريا

٢٠١٢ / ٢ / ٢٥ م



من شهادات كبار الزوار



إن زيارة هذا المتحف تترك في النفس انطباعاً جيداً عن معمارين العذابة بالقرات
كجهد تعليمي وبطي الأجيال الصاعدة مفردات وثالثية عن مايتهم وترأهم.
وإن الرد بفتح حين تكرر زيارته للمتحف فيلاحظ تلاحقاً وتجديد واستادات قيمة
وتهمسة. ليس في الأدوات المروضة بل وفي وسائل العرض. في التشجير والنباتات
الخارجية أسبق النهائي للمالين والقائمين على هذا المتحف.
والى الأمام دوماً وأبداً في ظل سمو الأمير وفائد مسيرة نهضتها. والله الموفق.

عبد العزيز بن عبدالله تركي
وكيل وزارة التربية والتعليم

سعيد عبدالله سلمان
وزير التربية والتعليم دولة الامارات

عبد العزيز محمد الخليفة
وزير التربية والتعليم دولة البحرين

محمد أحمد الرشيد
مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج

محمد إبراهيم كاشم
مدير جامعة قطر

عبد الرحمن نعمه جابر
مدير الشؤون الثقافية وزارة التربية

١٩٨٠/٣/١٦ م

هذا التصيد الطيب، المعرفة، هو خير ممن لأطفالنا في بناء نظرهم العلمية.
 لجهود الطيبة لدولة قطر المزيطة في هذا المجال كل التقدير. وفق الله الجميع.

صمام الجعلوني
 وزير العمل الأردني
 ١٩٧٩ / ١ / ٢٢ م



إلى أعض حكومة قطر في الجهود المبذولة من أجل حفظ تراث وتاريخ هذا القطر العربي الذي يمثل جزءاً هاماً من أقطار الأمة العربية أمة لن تتمكن من النهوض إذا لم تكن مدركة لتراثها وحضارتها ولن يكون هناك مستقبل بدون ماضٍ وعاضد كما أشكر إدارة المتحف على الشروح القيمة التي زودتنا بها وأطمعونا عليها في إسطاقتنا فائدة عظيمة ومعرفة قيمة في هذا القطر العربي الشقيق.

يوسف جعيناوي
 وزير الشؤون الاجتماعية والعمل
 في سوريا
 ١٩٨١ / ٤ / ١٢ م



من شهادات كبار الزوار



تمكنت بفضل مساعدة الإخوة الأفاضل في الدوحة أن أستمع بزيارة هذا المتحف المنظم الذي أسطأنا فكرة واضحة من تاريخنا المجيد والجزات دولة قطر المصرية تعبية وهي إنجازات تقدر كلها بها ونعوأله العزيز أن يوفق خطانا وأن يرزق أدائنا في قطر السعادة والرخاء.

منصور معني
وزير التعليم والتربية
الجمهورية التونسية
الدوحة 1981/5/8 م

إنها الفرصة طيبة أتاحت لنا التعرف عن تاريخ وطبيعة وحضارة هذا الجزم المعبب من الوطن العربي.

المتحف يجمع الكثير من المعلومات والتي شخصياً وجدت فيه من المادة الشخصية التي استعدت منها كثيراً تمهاتني الطلبة للقائين بأمره وللجميع التوفيق.

حيدر محمد

وزير الخدمة العامة والإصلاح الإداري
البحرين



من شهادات كبار الزوار

تسجد لله

لقد أبحث الفرصة لدى أعضاء الوفد الوزاري المكون في خصوص الملمو والتكنولوجيا من ٩ دول من الأمم النامية والمساقي السعيدة أن يزوروا هذا المتحف الذي يعتبر من أحسن المتاحف في منطقة الخليج. وقد أجبنا بكل ما شاهدناه كما أجبنا بالجهود المبذولة للحفاظ على التراث القطري والعربي والإسلامي ولربط الماضي بالحاضر وحرية التقدم والتمو.

وفق الله عز وجل كل المسؤولين على هذا المتحف من سمو الأمير أمثال الله عمراء وأرقام مقفرة للأمة العربية والإسلامية. والسلام

عبد العزيز بن ضياء

وزير التعليم العالي

والبحت العلمي بجمهورية تونس

١٩٨١/٦/١٤ م



لقد سررت جداً بما شاهدته في هذا المتحف التي يترافق الذي يمثل بحق حبة تاريخية مشرفة مرت هذه المنطقة والمناطق العربية الأخرى. ونشكر للزائرين على رعاية هذا المتحف لهذا الجهود العظيم. والله الموفق.

يحيى مطروف القطري

وزير التربية والتعليم

بمملكة عمان

١٩٨١/ ١٠/ ٢٥ م



من شهادات كبار الزوار



لقد سررت كثيراً لما شاهدت في هذا المتحف، إن أبنية المتحف التاريخية منها والمتحفية لكل على عزيمة أكيدة لإبراز وتجسيد التاريخ الجيد لهذه الدولة وشعبها العربي الأصيل، إن كل من يزور هذا المتحف سيخرج بمعلومات هامة وقيمة، إن هذا المتحف هو وسيلة هامة من وسائل المعرفة لطلاب المدارس تذكركم لكل من ساهم في إقامة هذا الصرح وشكراً للقائمين عليه والله الموفق.

سعود بن إبراهيم بن سعود البوسعيدي
 وزير التربية والتعليم
 بمملكة عُمان
 29 مارس 1998م

سعدت بزيارة متحف قطر الوطني حيث شاهدت عدة جوانب من تاريخ دولة قطر والأمة العربية الإسلامية. وقد كان امتزازي كبيراً لهذا الإنجاز الرائع وأتقدم بهذه المناسبة خالص التهاني للشعب القطري الأشيق كما أتقدم بالشكر الجزيل للمساهرين على هذا المتحف مقدراً لهم الكفاءة العالية والتجارات السديدة.

محمد القنوشي
 وزير التعاون الدولي والاستثمار الخارجي
 بالجمهورية التونسية
 1998/4/29م



من شهادات كبار الزوار

بسرور كبير - فمت مساء هذا اليوم مع زملائي أعضاء الوفد التربوي من جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بزيارة المتحف الوطني في مدينة الدوحة، وبهذه المناسبة أود أن أشكر القرمحة لأضرب عن ثميني العالمي للجهود الكبيرة التي بذلت وببذل لإحياء وتطوير هذا المتحف الكبير، والذي يعتبر سجلاً حياً للتاريخ بذلك عام، بما فيه تاريخ الإنسان والحضارة، وكذلك الكائنات الحية بمختلف أنواعها. إن تراثنا أهدام المتحف توضع بكل جلاء الترابيد بين الماضي والحاضر، وتوضع بشكل خاص النهضة الكبيرة التي شهدها دولة قطر الشقيقة في السنوات الماضية القليلة. تمنى لكم التوفيق

د. حسن السلامي
وزير التربية والتعليم
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية
١٩٨٣/٣/٩



سعدنا كثيراً خلال زيارتنا لمتحف قطر الوطني ووجدنا متحفاً مُثخناً لما اشتمل عليه من العروضات القيمة ولقد كان لشرح الأغب الأستاذ درويش مصطفي الفار القطن الكبير في إبراز محتويات المتحف - كما أن فكرة إقامة هذا المتحف تعتبر بأدرة عظيمة وكبيرة في دلائها لسوا الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني رئيس دولة قطر الشقيق - أخذنا بأيدي الدلائن المخلصين لأفبه خير وحفظ التراث العربي والقطري حس أن يذكرنا ماضينا المجد بما يجب علينا من الأثقة والمحبة والالتفاف حول هويتنا وتراثنا وأخلاقنا وأفله ولي الهداية والتوفيق ٨٢/١/١٤

أحمد صالح الرعيثي
وزير الشؤون الاجتماعية والعدل
في الجمهورية العربية اليمنية



بمحدثي والوفد المرافق لي أن قدمت بزيارة متحف قطر الوطني وأشدت ترحيباً لا يمكن أن أنساه في الترتيب والعلم برأ وبعراً سيما في بيت الكون - بارك الله في من فكر في بيت هذا المتحف ومن سهر ويسهر عليه الآن -

أحمد ابن صرافه
 وزير الدولة في الحكومة التونسية
 للتعاون الدولي
 ١٩٨٤ / ٣ / ٦



لقد سعدنا بزيارة المتحف الوطني القطري وسردنا بما شاهدناه من الآثار والأثر التي ترمز إلى عراقة وأصاله هذا الشعب العربي -
 وإن ما شاهدناه يعتبر بحق مسرعة يضاف إلى ما حققته هذه الأمة وما يميز عنه ماضيها المجيد -
 وإننا نرفع منكم شكرنا إلى المسؤولين والذين قاموا بإحياء هذا التراث العظيم
 مع فائق شكرنا وتقديرنا

مومن بهلوره قارج
 وزير الخارجية والتعاون
 ١٩٨٣ / ٨ / ٣٠



من شهادات كبار الزوار



يسعدني أن أعبر عن بالغ إعجابي بما شاهدت من شواهد عن تاريخ دولة قطر الشقيقة وأثر حضارتها الممتدة عبر العصور. تلك الحضارة التي تعيشها قطر إلى يومنا هذا مستمدة من تاريخها وأثارها لإلهام الاستمرار والإبداع والتطور. كما يطيب لي أن أشد على يد مسؤولي هذا المتحف الرائع - على حسن تربيته وبإعطاء تنظيم عرسه دائماً المولى عز وجل أن يوفقهم لما فيه الخير وأن يحفظ دولة قطر الشقيقة وشعبها العربي الأصيل.

نواف الأحمد
وزير الداخلية
دولة الكويت
1 محرم 1405 هـ
1982 / 9 / 22 م

أسعدنا جداً أن نقوم بزيارة للمتحف الوطني لقطر الشقيقة، ورغم حيق الوقت فقد أطلنا بمختلف أقسامه مع توعبها، وتمدد أفرانها.
الانطباع الرئيسي الأول الذي كونته، هو أن الشعب الأصيل قطري، كالشعب العربي القطري والشقيق، يستطيع أن ينجز ما أنجزه، وأن يني ذاته بنهضة عصرية ممتازة، مع احتفاظه بالهوية العربية والإسلامية، وبجاري دول المنطقة.
وتنتس من هويتنا للمسيد الدكتور مدير المتحف، وللإخوة العاملين فيه كل نشيات الصحة والتفريق.
ولدولة قطر الشقيقة المجد الدائم والسعيد.

ياسين رجوع
وزير الإعلام
بـ الجمهورية العربية السورية
1982 / 8 / 22



من شهادات كبار الزوار

إثني قدسريت حقاً عند زيارة هذا المتحف المرتب الجميل. أشكركم جداً على هذه القرصنة التي أتاحت لنا أن نرى ونلتهم.

هـ. أوغيلنجن

و. وزير الدفاع الهولندي

١٩٨٥ / ١١ / ١٠



لقد سعدت جداً والوفد المرافق لي بزيارة المتحف ولقد استمعتُا كثير مما شاهدنا في المتحف من محفوظات التي تحكي في محطات تاريخ قطر وتطورها الحضاري ولم تهمل في ذات الوقت التراث الإسلامي والعربي بل شمل المتحف على بعض المحفوظات على المستوى الدولي وإته مما يسر حقاً أن تربط قطر حاضرها بماضيها لتبني مستقبلها الزاهي بإذن الله فهي حضارة لا تقوم على تراثها القديم وتعتبر من حاضرها لتبني مستقبلها فإن حضارتها تكون خالية الضمور.
 أرجو أن أخلص في النهاية أن المتحف جوة عن مدرسة وأنشئ لهذه المدرسة النمو والأدهار حتى تلعب دورها كاملاً في بناء دولة قطر الحديثة وبالله التوفيق.

هريق أول

عباس مطفي

وزير داخلية السودان

١٩٨٥ / ١١ / ٣٠

من شهادات كبار الزوار



زرت هذا المتحف ووجدته منظم جداً فيه جمع كبير من الأثار القديمة والحديثة.
 فإن الترتيب الذي بذم الأضياف التاريخية يدل على الجهد الذي بذلته حكومة قطر
 الشقيقة -

صفحة السيد عبد الله عثمان
 وزير التربية والتعليم
 الصومال
 الدوحة 16/12/1980

إننا في هذه الزيارة للمتحف الوطني في الدوحة لقد أعجبنا أنا والوفد المرافق بهذا التراث العربي العريق الذي مكننا رؤيته بالتفكير في الوحدة العربية التي تتجسد في تراثنا العريق فهذا المتحف الذي زرنه اليوم من أجل المتاحف التي تمكن من فهم تراثنا العربي -

محمد سالم الأكل
 وزير المالية والاقتصاد
 للجمهورية الإسلامية الليبيرية
 1980/2/06



من شهادات كبار الزوار

لقد أعجبت والوفد الإسلامي المرافق بهذا المتحف العظيم الفريد من نوعه تجمعه ما عنى وما حضر.. وأملنا أيضاً مسورة عن مستقبل الإنسان العربي.
إن هذا المتحف الذي أسسه جد صاحب السمو أمير البلاد إنما هو صورة للأسس التي قام عليها الإنسان القطري الذي يتطلع إلى المستقبل الأفضل بقيادة حضرة صاحب السمو أمير البلاد العظيم.. ونحن نتمنى للمتلين فيه كل تقدم ونجاح وسندتهد منه إن شاء الله.

الدكتور عبد السلام شيخ حسين
وزير الاصلاح والإرشاد القومي
بجمهورية الصومال



بحمد الله تعالى قمنا بزيارة المتحف الوطني اليوم 14/12/1987 والتحقته أنها فرحة سائحة أطلقنا خلالها على عظمة التراث والتاريخ القطري الذي هو جزء من التراث العربي الإسلامي ويظهر الجهد العظيم الذي يبذله المسؤولون القطريون في الحفاظ على هذا التراث الثماني وأنا نرجو له كل التقدم والأزدهار وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على اعتراف سمو الأمير الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر الشقيقة على هذا التراث الثماني.

ونتمنى كل التقدم والتوفيق

عبد السلام شيخ حسين
وزير الثقافة والتعليم العالي
بجمهورية الصومال الديمقراطية
الدوحة 14/12/1987



من شهادات كبار الزوار



تمت زيارتي لهذا المتحف وجدت الحفاظ على الآثار التطرية وتعرفت على الماضي والحاضر لهذا البلد العظيم - مماثلة في الحضارة الإسلامية الأسنية - وأشكر القائمين الإداريين الذين يسهلون على هذا المتحف العظيم.

محمد زاهر حمين
وزير التربية والتعليم للتعليم

م 1986/5/1



لقد تفرقت بزيارة متحف قطر الوطني يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٢/٢/٢٧ وقد أعجبت بالجهود الضخمة لبناء هذا المتحف القيم والمعلومات القيمة التي يضمها هذا المتحف الوطني - في عهد صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني - أتمنى لدولة قطر الشقيقة كل تقدم وازدهار ولصاحب السمو طوق العسر.

عبد المحافظ سالم رجب

وزير المواصلات لسلطنة عمان

٢٠٠٢ / ٢ / ١٩٧٦ م



لقد سعدت غاية السعادة من زيارة هذا المتحف الذي يدل على تاريخ عظيم لقطر ويضئ عن مدى التطور الذي وصلت إليه قطر والواقع الملموس حالياً هو مدى النهضة وال عمران الذي وصلت إليه قطر بفضل رعاية وتوجيه أصحاب السمو الأمراء السابقين وشرح خاص سمو الأمير الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولا يتوقنا أن نقدم خالص التقدير للسيد مدير المتحف الذي شرح عصير الماضي المخلقة حتى وصلت قطر إلى ما وصلت إليه حالياً ونسأل التوفيق من الله إلى قطر وسائر الأمة العربية .

صليبي عبد الشهيد

وزير شؤون الهجرة ورعاية المصريين بالخارج

جمهورية مصر العربية

١٩٨٧ / ١ / ١٧ م



من شهادات كبار الزوار



يسرني والوفد الجزائري المرافق لي أن أعبّر عن مشاعر الامتنان والتقدير لما شاهدناه في هذا المتحف في قطر الشقيقة مما يدل على حرص المسؤولين في كل المستويات على إبراز معالم التاريخ عموماً وتاريخ الأمة العربية الإسلامية كمنهاج متميز للعبارة العالمة لشكرنا على هذا الانجاز.

يوسفون السايح

وزير الثقافة الجزائري

سعدنا بزيارة متحف قطر الوطني والتعجب من الأقسام المختلفة التي تفتتحنا في رحاب التاريخ العريق للأمة العربية والإسلامية ولبننا اهتمام صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير البلاد القطري بالثقافة العربية الإسلامية وتاريخ وثقافة دولة قطر الشقيقة وبالجهود الخيرة للقائمين على المتحف فهو مؤسسة ثقافية وتربوية وطنية تخدم تقدم وإن دمار التطور الشيق.

وإننا نتمنى على المتحف إقامة علاقات وثيقة مع المتحف الوطني بدمن ونسألهم بالتخير والبركة والتقدم ونلوجه بالشكر الجزيل لتفضيلة الأستاذ درويش مصطفى القار وبغية الأخوة العاملين في هذه المؤسسة الفاضلة.

د. محمد أحمد جرهوم

وزير الثقافة والإعلام

جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

15 أكتوبر 1987 م



لقد كنت سعيداً إذ أتيت لي فرصة زيارة هذا المتحف الرائع الذي أعد ومصمم بشكل جيد وندقت العروضات الأثرية والتاريخية فيه بذوق ودراسة جلت منه مدرسة تعليمية متكاملة لتاريخ قطر القديم والحديث ومعهداً شيقاً لتراثها. أشكر للمشرفين في قطر أن أتاحوا لي التجول في رحاب هذا المتحف فهذه فرصة لا توفى.

ماجد العيشي

وزير الأشغال والكهرباء والماء

البحرين

1977/09/12



زرت هذه المتحف في هذه اليوم وأنا في زيارة رسمية يوجدناه لطيفاً جداً أرجو لكم كل التوفيق والتقدم ولأشكركم على حسن الاستقبال.

عبد الرحمن العيشي

وزير الإعلام الصومالي

دوحة 17/12/1987 م



من شهادات كبار الزوار



وقد زرت في هذا المتحف الجميل في يوم 1988/7/21 م. والوفد المرافق لي. وقد
 أصحبت به من هذه النهضة المباركة لراحة من صاحب السمو وأتمنى لهذا المتحف الشقيق
 كل التقدم والأزدهار. وشكراً

محمد علي حامد
 وزير الدولة للشؤون الخارجية
 لجمهورية الصومال الديمقراطية

لقد تشرفت بزيارة دولة قطر وبرعاية الأمير صاحب السمو الشيخ خليفة آل ثاني
 زرت متحف مدينة الدوحة الجميل للوقوف على أجمل التحف ويحكي حضارة الأمة
 العربية وماضيها وحرس دولة قطر الشقيقة على حماية هذا الرصيد الحضاري
 الثائر - دعواتنا لدولة قطر بمزيد من الرقى والأزدهار تحت ظل قيادتها الحكيمة
 وحكومتها الرشيدة

حسن العبادي
 وزير النقل في المملكة العربية
 السعودية في 14 مارس 1988



زرت في هذا اليوم ١٧ أكتوبر ١٩٨٨، متحف قطر الوطني وأعجبت بما تضمنته المتحف من مروضات تعد تاريخ هذا البلد الشقيق ومطاراته اللامعة والعريضة. أهنئ الشعب القطري الشقيق بهذا الإنجاز، وكل القائمين عليه والسلام

توفيق شيخ روحه
وزير الشؤون الاجتماعية
بالجمهورية التونسية



بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
متحف رائع يعكس مجهوداً يستحق التقدير والإشادة. نسأل الله سبحانه وتعالى
للقائمين عليه كل التوفيق والسداد.
شكري لتكثي من الاطلاع على هذا المتحف الذي من خلاله استلمت الإنعام بموجز
من هذا البلد العربي تاريخه - وطبيعته.

جاد الله عزوز الطلحي
وزير خارجية الجمهورية الليبية
م ١٩٨٨ / ٨ / ١٣



من شهادات كبار الزوار



يسعدني أن أسجل هنا أننا زرنا اليوم متحف قطر الوطني وسرورنا من لقاء المسؤولين في المحافظة على التراث القديم العربي والإسلامي وأظهار الإنجازات في العهد الحديث ولهذا أسجبتا بالمدى العالي الذي كان واعتمداً في إنشاء هذا المتحف الشامل.

ولقد رأينا الجهود التي بذلت لتعريف الزائر على قطر القديم والتحديث أود أن أتهنئ هذه الفرصة لأعبر عن تقديري وتهنئتي لهذا العمل الجليل وفقكم الله جميعاً.

صبر صرته خائب

وزير خارجية الصومال الديمقراطية

1396 / 8 / 24 هـ

إنني مسرور جداً لرؤيتي هذا المتحف التاريخي وما يحتويه من الآثار الإنسانية القيمة والتي تعكس ما تملكه في تاريخها الطويل من إنشاء لمشاركتها وتمتعها بالذي يمكن أن يسلطها الإنسان في هذا المتحف ويطلع منها الكثير وأدركت أن الشعب القطري من قديم الزمان أشداً حفاوة وثقافته الخاصة به.

أقدم تقديري واحترامي لمن قاموا بإنشاء هذا المتحف العظيم

السيد / سيوم مسفن

وزير خارجية إثيوبيا

1996 / 7 / 16 م



لقد سررت أنا والوفد المرافق بزيارة متحف قطر الوطني الذي وضع لنا من هم أهل قطر الذين لا بد وأن يتصوروا بتاريخهم البحري خاصة وكشاحهم من أجل استمرار الأجيال وتواصل معرفة الأبناء والآباء والأجداد. فتهنئاً لكم يا أهل قطر هذا المتحف الرصين الجميل.

السيد / سوريشي ونسووان

وزير خارجية تايلاند

م ١٩٩٨ / ١١ / ٢٢



باسم الوفد السندالي الذي زار المتحف أصبر عن مشاعر الإعجاب أمام ما يمثل ذاكرة الإنسانية بكاملها محفوظة هنا بمشقة الله. هذا يوجد على الخصوص مفهوم الكوي ومفهوم الوحدة الذي قد يبدو للعيون البعض كتنوع أو اختلاف في مرة أخرى الشكر الكبير من أعماق القلب.

السيد البروهيسور / سيرين ديوب

وزير العمل والشغل والتكوين المهني

مجموث فخامة الرئيس صلبو شيوفا



من شهادات كبار الزوار



سعدت بزيارة المتحف القطري وجبت في أتحائه وجدت متحف يعكس ذاكرة الشعب القطري الأبي وأعجبت بطريقة العرض. تقديراً لعمل الشرفيين على المتحف... والله ولي التوفيق

محمد بن رجب
 وزير الفلاحة والتوسيع
 10/10/1990 م
 13/11/1990 هـ

اطلقت بكبير الإعجاب على ما احتواه هذا المتحف الذي شمل مختلف أوجه الحياة في قطر وأنه أضمن دليل على ما يقوم به الشعب العربي في هذه المنطقة من مجهود إنساني متكامل بفضل رعايا صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني. وربي أتمنى لإدارته التشيطة المزيد من التوفيق والتجاح.

مصطفى المصمودي
 وزير الإسلام والتوسيع
 13/11/1990 م



لقد أعجبت والوفد السوداني المرافق بمستوى المتحف وما يحويه من تراث قديم وتطور حديث بدولة قطر الشقيقة. كما سررت للشرح والبيان الواضح لكل ما هو معروض بالمتحف.

أسأل الله أن يوفق المسؤولين للحفاظ على هذا التراث التاريخي القيم لتستفيد منه الأجيال القادمة.

كما أسأله سبحانه وتعالى أن يوفق سمو الأمير وسمائه فيسير في طريق التطوير والتقدم للشعب القطري الأشيق ويكون شداً ودعماً للأمة العربية والإسلامية.

فريق أول البشير محمد عيسى
وزير الدفاع والقائد العام - السودان
م 1978/3/8



لقد سرنا ما شهدناه في متحف قطر الوطني سواء من حيث المحتوى أو التنظيم، وما رأيناه من مرآة حقيقية تعكس التطور التاريخي الذي مرت به دولة قطر الشقيقة وهو أمر نلتفرونعز به نحن وزراء الزراعة العرب في دول الخليج وشبه الجزيرة العربية الذين نزيرو هذا المتحف بمناسبة انعقاد المؤتمر الثالث لوزراء الزراعة والعرب في دول الخليج وشبه الجزيرة العربية في دولة قطر الشقيقة في الفترة ما بين 6 - 8 مارس 1978

سدد الله خطى العاملين في هذا المتحف لما فيه خير صلاح هذا الوطن

وزير الزراعة العمالي
وزير الزراعة في جمهورية اليمن الشمالي
وزير الزراعة في جمهورية اليمن الديمقراطية
وزير التجارة والزراعة في البحرين
م 1978 مارس 7



من شهادات كبار الزوار



سرت جداً وزملائي أعضاء الوفد العراقي بزيارة متحف قطر الوطني. وقد كنت حسن التنظيم وروعة العرض الذي يمتد ثقافة الزائر ويشده إلى هذه الارض العطاء.

إن التواصل بين الماضي والحاضر، سمة أخلاقية وتربوية تعكس على تراث الشعب وتقدمه المواطن وتزده التصانيف ويعلمه ودفاعاً عن مقدساته.

أكرر إعجابي البالغ بما شاهدته في المعرض المتحف راجياً للتأمين عليه التوثيق والتقدم.

سعد قاسم حمودي
 وزير الاعلام
 في الجمهورية العراقية
 12/ 12/ 1978 م

الحمد لله

ما أثرى هذا المتحف وما أحسن تنظيمه (وما أكثر تنوع أسماؤه) أعجبت خاصة بالمتحف البحري الذي جمع أنواعاً خلابة من الأسماك السمية الزاهية الألوان. وكذلك بمتحف الطيور والبهائم التي لم أر مثيلاً لها في العالم العربي. فبارك الله مجهود الساعرين على خطوط هذا المتحف الفني وجزى الله خيراً من أنشأه على أفتاح قصر قديم، ليجعل منه أداة للتثقيف والتعلم.

محمد الهيلالي
 وزير الشؤون الثقافية بتونس
 11/23/1979 م



لقد كانت متعة عظيمة لي ولكل الأصدقاء الذين زاروا معي هذا المتحف العظيم. إن ما رأيناه في هذا المتحف يؤكد عملاقة وعظمة وعشارية هذا الشعب العظيم هذا الشعب العربي الذي ألقى في الماضي ويمضي في الحاضر وسيستقبل في المستقبل وفقاً لمهنية التقدم ليست في العالم العربي فقط ولكن للعالم أجمع. كما أود أن أزيد بجهود الأخوة العاملين هنا للطريقة المثلى عرضاً وشرحاً وفتحهم لله في عملهم وفي جهودهم المبذولة حفاظاً على تاريخنا وتأكيداً لدورنا العربي للتواصل تخير كل الناس إته عمل عظيم يستحق الإشادة والتقدير ويؤكد إيمان قادة قطر النظام في الحفاظ على هذا التراث الحضاري القيم ولكن من أسهم في هذا العمل الإشادة والتقدير.

لواء خالد حسن عباس
وزير صحة جمهورية السودان



لقد كانت فرصة سعيدة ولمتعة لي ولزملائي أعضاء الوفد العراقي من وزارة التخطيط لزيارة المتحف والإطلاع على مروضاته التي تستحق كل إعجاب وتقدير. إن تراثنا العربي يحتوي على الكثير من الأمان التي تعقب منا بذل جهود مضاعفة لاستكشافها وللحفاظ عليها نأمل مخلصين أن تثمر الجهود الطيبة والكبيرة التي تبذل في تطوير عمل المتحف وبما جعله من المراكز الحضارية في المنطقة والله الموفق.

صيف جاسم
وزارة التخطيط - بغداد
٢٥ رجب ١٤٤١ هـ
٢٩ / ٥ / ١٩٨١ م



من شهادات كبار الزوار



أسعدني كل السعادة أن أتشرف بزيارة متحف قطر الوطني. وقد سررت كثيراً أن أرى في البلاد العربية متحف مبني على أسس علمية حديثة تبين الماضي الذي نعزز به ويطهر التماضير ونشامته. أسعدني أيضاً أن في هذا المتحف مجموعة كبيرة من القلادات والأوسمة وهذه أول مرة أرى هذا العدد الضخم موجود في مكان واحد. وطبعاً هذا يوضح اهتمام سمو الأمير والسادة المسؤولين في جعل متحف قطر من أسمى وأنتع المتاحف التي تتاح للإنسان أن يراها. وفقكم الله ويملكم وجعل الأمة العربية خير أمة في العالمين.

د. نعيم أبو طالب
 وزير الثقافة
 جمهورية مصر العربية
 ١٩ / ١٢ / ٩٧ هجري
 ٢٩ / ١١ / ٧٧ ميلادي

ليس من قبيل التزيد في القول أن نقول إن هذا المتحف قد جمع فأجمع. ولقد سررتنا ما وجدنا عليه المتحف من التنظيم الدقيق وتحقيق الفائدة للزائرين. وترى الجوانب الخفية التعليمية في المتحف شيء طاهر ومما يدعو للسور. أسأل الله تعالى دوام التوفيق في ظل سمو حاكم البلاد وفائدة مسيرة نهضته.

الشيخ عبدا لعزیز بن محمد آل خليفة

وزير التربية والتعليم

دولة البحرين

٢٠ / ١ / ١٩٧٨ م



أبارك هذا الجهد الكبير في إظهار هذا المتحف بالشكل الذي يملئ لزامه أفكار ومعلومات عن حضارة الوطن العربي معلومات وأهمية تجسد كثيرا من العالم والتاريخ والمطبخ.

شكرا لمن أقامه وأمن جميع محتوياته وتمنيها من الجهد لإظهار هذا العمل الحضاري التيم.

هوزي أحمد الشكشوكي

أمين المتحف

بالمصاهرة العربية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

٢٥ / ١٢ / ١٩٨٤ م



لقد سعدت بزيارة المتحف الوطني وأعجبتني جدا اهتمام الحكومة التطورية واحتفاظها بمانسبها وأثارها للأجيال القادمة. باسمي ومرافقتي الوفد أتقدم بالشكر لحكومة قطر على حسن الترحاب والإستقبال غير المسبوق.

شاليو فاجرباكا

وزير الداخلية التايواني

٢٤ / ٣ / ١٩٨٨



من شهادات كبار الزوار



شكراً على هذه الزيارة لهذا المتحف الأهم وتحسن التنظيم الذي يبني نظرة كاملة من حضارة في الوقت نفسه محترمة لعاداتها ومتوجهة نحو المستقبل.

السيد / جان فرانسوا دوريو
وزير الشؤون الخارجية الفرنسي
٢٢ / ١٠ / ١٩٧٧ م

هذا التراث الرائع الذي تصونونه يشهد على عظمة حضارة الصحراء ولكن أيضاً حضارة التيايل وحضارة الرقيا والصمت.

فرانسوا ديوتار
وزير دولة فرنسا
ووزير الدفاع للجمهورية الفرنسية
١ / ٨ / ١٩٩٤ م



لقد كانت لنا فرحة وأنا وزملائي لشاهدة متحف قطر الوطني وما فيه من آثار عريقة جداً حيث استغلنا التعرف على تاريخ قطر وجزائريته، ونشكر مدير المتحف على ما قدمه لنا خلال الزيارة وادعوا الله أن يوفق المصافين قطر وباكدتان

أزياب جهانگير خان فضل حق

الوزير الأعلى لولاية سرحد - باكستان، وأسلفه

١٢ ديسمبر ١٩٨٣ م



يعتبر متحف قطر منارة عظيمة، وفيه معروضات ثريه القلوب، ويظهر فيه تاريخ وعظمة هذا الشعب منذ فجر التاريخ

سلام خان

وزير الخارجية للشؤون العلمية

١٩٨٢ / ٠٨ / ٠٤



من شهادات كبار الزوار



هنا للتو زيارة المتحف الرائع للديومة الذي يرسم بشكل مختصر وخلاب مسار هذا الشعب الكبير. تهانينا لإدارة هذا المتحف، آمين أن يظل هذا المتحف تقاربا بين شعوب إفريقيا وشبه الجزيرة العربية فيما يتعلق بالتشرك والمتكامل بين هدم الشعوب.

لويس أليكساندر
 الوزير السبقالي للتمو الصناعي
 ١٩٧٦.٥.٢٢

هنا اليوم بزيارة المتحف الوطني القطري برفقة الوفد البرلماني التركي الذي يتواجد في قطر منذ أسس. حيث إن كل زاوية من زوايا هذا المتحف المكافئ للتشاني في دقة العمل والتجهود الكبيرة في إعمارهم. ولقد اتفاننا ذموم بالتقدير والاهتمام في إراء حوض الأسماك بأنواع كثيرة ومختلفة من الأسماك. ولقد تجولنا القسم المخصص لسما الأمير بالاهتمام وشرف كبيرين.

وأعتقد بأن الذين ساهموا في تشييد هذا المتحف قد قدموا خدمة جليلة للشعب القطري وتجميع الزائرين لدولة قطر. وأرغب أيضا بتهنئة كل العاملين والمسؤولين من إدارة المتحف.

وباسم الوفد البرلماني التركي أقدم أطيب التحيات والتهنئة لكم.

نجم العيون كرادوسان
 رئيس البرلمان التركي
 ١٩٨٥ - ١٢ - ٢٧



من شهادات كبار الزوار

سرت كثيراً وأنا أتعباً طلال هذا المتحف الرائع الذي يفتن بين جنباته تاريخ أجدادنا العريق الذين ملأوا بذكورهم العاطر كل أرجاء النشيد فتروكا لنا تراثاً مشرفاً. ومن واجب الشعوب بالمسؤولية تجاه أجدادنا القادمة التي ستسلم هذه الرسالة فلم للمسؤولين في هذا البلد الجزء التالي من الوطن العربي الإسلامي بتحويل هذا الصرح الشامخ إلى متحف حي يربط بين الأصالة القديمة والحاضر العريق حتى يترك صورة مشرفة لأجيال قادمة سيكون لها أن تشر بما ترك لها الأجداد.

فاتق هبة أزهيا للقائمين على هذا المتحف ودعه صادقاً بأن يأخذ الله بأيديهم لتحقيق هذه الرسالة الغالية مع فاتق المباري وتقديري.

إبراهيم حمود الصباحي
الأمين العام المساعد للشؤون السياسية
مجلس التعاون لشرق الخليج العربية
٢٩ شوال ١٤٠٢ هـ
١٨ أغسطس ١٩٨٢ م



والحمد لله الذي قبض لي وأخواني أعضاء الوفد الأردني زيارة دولة قطر الشقيقة. وزيارتنا مما زرتنا هذا الصرح العالمي الشاكر. إن العناية والترتيب والتنظيم التي بذلها هذا المتحف يدل على مدى التقدم ومدى الوعي المجتمعي للثقافة العالمية الحضارية التي أفرزتها حركة التقدم الكبير في هذا البلد الكريم. لقد استمنا إلى شرح الأخ الكريم مدير المتحف وهذا المركز العلمي الرائع. ووجدنا كل شيء فيه يتم عن عناية كبيرة والتعمد صادق لتأدية رسالة كريمة عبر عنها هذا المتحف الوطني. إن وجود مثل هذا المركز الحضاري يساعد حاضراً ومستقبلاً على دفع الأمور العلمية والإبداع وتسجيل مشجرات خبرة في هذا البلد الخير. وأتمنى لكل القائمين على هذا الصرح العلمي كل تقدم ونجاح وأسجل تحياتي وتحيات الوفد الأردني لكل من هيا لنا هذه الزيارة العظيمة.

د. عبد الطيف صريوات
رئيس الوفد الأردني
٢٠ / ١٢ / ١٩٨٢ م



من شهادات كبار الزوار



لقد زرتنا في هذا اليوم الثلاثاء 11 / 22 / 1988 هذا المتحف الوطني لتعلم وفهم تاريخنا كقديماً أولاً بعينه هو ممتش تراثي ويمتد متحفاً ثم بالمعروضات التي به والتي تعكس تاريخ قطر وتراثه الأجداسي ونهضته البترولية وكانت هذه الزيارة بمناسبة عقد الدورة الثانية عشر لمجلس إدارة منظمة العواصم والمدن الإسلامية وقد قام بهذه الزيارة أعضاء المجلس الموضح أدناه.

لواء يوسف صبري أبو طالب
محافظة القاهرة

عبد الحميد محمد أمين كاتب
مكة المكرمة

المهندس السيد
عبد القادر حمزة كوشك

مهديس نبيل عينا لرحمن قلم
رئيس بلدية - مكة المكرمة

بدر الكين السنوسي
رئيس بلدية الرياض

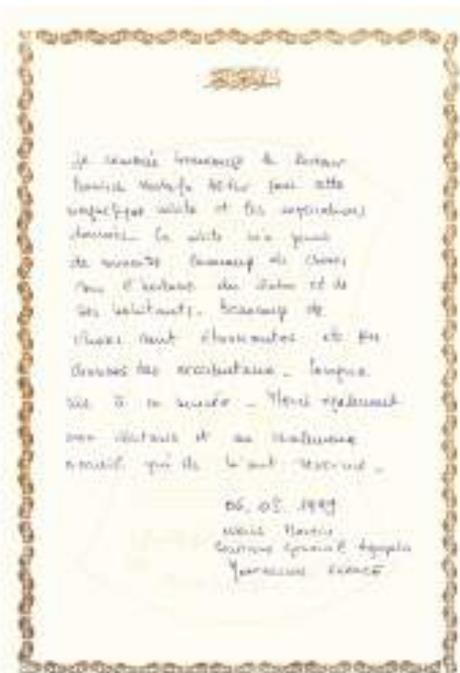
11 / 22 / 1988 م

أشكر كثيراً الدكتور درويش مصطفى القار على هذه الزيارة الرائعة والشروعات القيمة هذه الزيارة مكنتني من معرفة كثير من الأشياء من تاريخ قطر وسكانها. كثير من الأشياء هنا مذهلة ولا يبرها الغربيون. أتأسى حياة طويلة لهذا المتحف شكراً أيضاً للمتطوعين ولتحفاة الاستقبال الذي خصصوه لي.

ويس مارتان

الكا تب العام لؤسسة أجيروبوليس - مونتبوليه - فرنسا

1999 / 05 / 06



Je tenais beaucoup à recevoir
l'honorable M. Dr. Drouish Mustafa sur son site
impagable et les impressions
d'ailleurs. En effet, les jours
de mon séjour à Doha
ont été riches en faits et de
ses réalisations. Beaucoup de
choses sont étonnantes et les
dresses les accueillantes. L'empire
de la culture - l'ère moderne
avec l'histoire et les traditions
nouvelles qui de la sont le monde.

05.05.1999
Monsieur Martin
Maire de Montbéliard
France

إن زيارتي لمتحف قطر كان لها أظيب الأثر في نفسي ولقد أسعدني كثيرا الأسلوب الرائع في توزيع الأعمال المتحفية بحس ودراسة وإتقان حقا فرصة بالنسبة لي أن أشبع بزيارة المتحف أثناء تواجدي بدولة قطر كنت حريصا على رؤية أحد المعالم الحضارية والأثرية والاطلاع على تاريخ دولة قطر من خلال المروضات التي يقدونها للمتلف وعما لا شك فيه أن السيد الأستاذ درويش مصطفي مدير المتحف من التفاعلات النادرة في هذا المجال وأن اهتمام إدارة السياحة والآثار بدولة قطر على المتحف بالكرات ذميه جدير بالإعجاب والتقدير ولقد شد اهتمامي وانتهابي مخلصا للتاريخ قطر من مطلع الإسلام حتى اكتشاف البترول.

أتمنى لدولة قطر الشقيقة مزيدا من الأزهق والرقي بلاشك المجالات تمت قيادة ولي عهدنا الأمين .

هكري صالح

وكيل وزارة الثقافة المصرية

١٩٨٤ / ١٢ / ٢٤



من شهادات كبار الزوار



لقد سررتنا وإبهجتنا بكل ما شاهدناه في المتحف الوطني لدولة قطر الشقيقة - والله يبارك بكل الإسهان على الجهد الذي قاموا به - متمنياً للجميع كل الأرزهار والله يوفهم لشعبه ووطنهم الغالي - وبخدمة الأمة العربية والإسلامية - متمنيا الرخاء والأزدهار لدولة قطر الشقيقة.

ناصر محمد الأحمد الجابر الصباح
وكيل وزارة الإعلام - دولة الكويت
م ١٩٨٨ / ٣ / ١٠

إنني وأعضاء الوفد الإثيوبي الآخرون نشكر بسماعة كبيرة لمشاهدتنا هذا المتحف الجميل جداً.

إن هذا المتحف الذي يدرج بإيجاز التاريخ القطري فإنه يعتبره أمراً يعطي معلومات مفيدة. ومن ثم فإن تنظيم هذا المتحف قد أسطانا رضاه كاملاً.

الدكتور تكسا ألو

نائب وزير خارجية

جمهورية إثيوبيا الاتحادية الديمقراطية

ورئيس الوفد الإثيوبي الزائر لدولة قطر

م ١٩٨٨ / ٣ / ١٠



سعدت هذا اليوم بزيارة متحف قطر الوطني، وقد شدني ما عاينته من موجودات به -
شكراً فائقين عليه، ولكل من أسهم في إخراجنا على هذا النحو الجهد الرائع.

سالم بن إسماعيل سويد
وكيل وزارة التراث القومي والثقافة
سلطنة عُمان
م ١٩٨٦/١٢/١٥



زيارة غير متروكة لتعلم - هذه في طريقي إلى فرنسا ونتيجة لعملي هنا في مصر في
الطائرة رفقتنا في قطر لمدة يوم واحد.
سررت بما رأيت في هذا المتحف المتكامل والأخص قسم المتحولات القديمة.
فحلاً عمل كبير للمستقلين في وزارة الإعلام والمختصين في هذا المتحف على ما
بدلوه من جهود لإخراج هذه الأعمال إلى حيز الوجود.

علي بن أحمد الأنصاري
وكيل وزارة الإعلام
سلطنة عُمان
م ١٩٨٦/ ١٢/ ١٥



من شهادات كبار الزوار



لقد زرت المتحف القطري وسرت بما شمل من الروائع الأثرية المديبة والاهتمام
للمشركين وبلا مقدمتهم صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني لهذا المتحف.

عبدالله الحاج عبد الرحمن
سفير جمهورية الصومال الديمقراطية
١٣٩٦/١٢/٢٦ هـ
١٩٧٦/١٢/٢٠ م

سعدت كل الدعاية بزيارة المتحف الذي يحوي ثروة قومية عظيمة حفظت وعرضت
على وجه يتناسب كل التحقير والتقدير.
تشياتي الطيبة لجميع من شاركوا في إقامته ويشرف عليه بكل التوفيق.

أمال عثمان
٢٤ أكتوبر ١٩٨٨ م



أشرف باسم الأخوة أعضاء الجناح السعودي في اللجنة القطرية السعودية المشتركة لتعاون التشيخ أن أسجل بالغ الإعجاب بالجهود الوثائق التي رأيتها في المتحف... في محاولة جادة لتسجيل تاريخ هذا الجزء الثاني من جزيوتنا العربية وما يتصل بها من تاريخ وثقافة... نرجو أن يكتب لها الاستمرار والعمق في السنوات القادمة... ولا بد أن تسجل بالتقدير حرص وزارة الإعلام على دعم هذا المتحف... لا يقوم به من خدمة لأرضه... ونعبر عن امتناننا لجهود الأخوة القائمين عليه راجين لهم دوام التوفيق والتجاح.

د. محمد همام السباصي
 عميد كلية الطب
 بجامعة الملك فيصل
 همدان عثمان حمد السباصي
 مدير عام العلاقات الثقافية
 وزارة المعارف

عبد الرحمن الشيباني
 وكيل وزارة التعليم العالي
 الرياض - المملكة العربية السعودية
 الثلاثاء ١٤ / ٩ / ١٤٠٩ هـ
 ١٢ / ٦ / ١٩٨٨ م
 محمد حمود الرشيد
 وزارة الخارجية

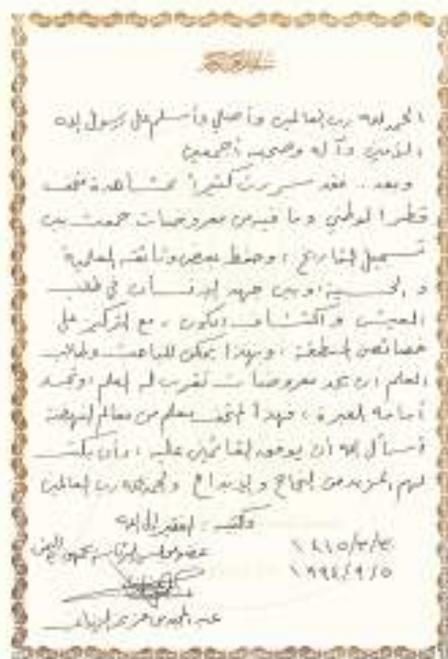


نشرفنا بزيارة المتحف الوطني لقطر الاثنيق مع هيئة تجارفة إيران في شهر جمادى الأولى سنة ١٤٠٩ هجري والذي يهني أن أكتب أن العرب جميعاً أمزهم الله بالإسلام وكذلك جميع المسلمين وما رأته في المتحف من نسخ القرآن الكريم والمكتبات في عصور مختلفة بعد ظهور الإسلام سوني ومن عسى وأرجو من الله التقدير أن يؤيد شعب قطر المسلمين وأن يؤلف بين قلوب جميع المسلمين إن شاء الله على بناء هذه الأمة.

ممثل مجلس الشورى الإسلامي
 للجمهورية الإسلامية الإيرانية
 الأريطاء
 ١١ / ١ / ١٩٨٩ م
 ٤ / ٦ / ١٤٠٩ هـ



من شهادات كبار الزوار



الحمد لله رب العالمين وأسلم على رسول الله الأمين وآله وصحبه أجمعين. وبعد فقد سررت كثيراً بمشاهدة متحف قطر الوطني وما فيه من معروضات جمعت بين تسجيل التاريخ، وحفظ بعض وثائقه العلمية والحسية وبين جهد الإنسان في طلب المعيشة والاكتشاف والكون، مع التركيز على خصائص المنطقة، وهذا يمكن الباحث وعالم العلم أن يجد معروضات تقرب له العلم، وتجسد أمامه العبرة، فهذا المتحف يعلم من معالم النهضة أساساً لأنه يوقف القائلين عليه، وأن يكتب لهم المزيد من النجاح والإبداع والحمد لله رب العالمين.

عبد المجيد بن عبد العزيز آل سعود
عضو مجلس الرئاسة بجمهورية اليمن
١٤١٩/١٠/١٠
م ١٩٩٨/٩/١٥

سعادة مدير متحف قطر الوطني

السلام ورحمة الله وبركاته ..

لقد سعدنا والرهف التضائفي الكويتي الزائر لدولة قطر الشقيقة اليوم بزيارة المتحف الوطني لدولة قطر الشقيقة ولقد شاهدنا وسعدنا ولسنا نراة التراث الخليجي والعربي والإسلامي بكل تفاصيله ومقتنياته الرائعة نسأل الله لكم المزيد والتوفيق والنجاح.

ناصر محمد نصر الله

وكيل وزارة العدل الكويتي - لشؤون الخبرة والتحكيم

عادل عثمان الهويديس

مدير إدارة التسجيل الطقاري والتوثيق

عبد الكريم الياسين

عبد العزيز الصبيح

مخلال راشد العطر

١٥ شوال ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩/٢/١ م



أمسترا بملمة كبيرة ونحن نتجول في هذا المتحف التميز بطريقة رائعة.
مع تهانينا

ليوبولد سينغور
1976.11.19

أثار اهتمامنا كثيرا حوض السمك الذي يعتبر إنجازا جديدا.

ليوبولد سينغور
1976.12.12



وأنا ما زلت بالدهشة. حرمت على زيارة هذا المتحف الذي تم تصويره بشكل رائع وإنجازته
بشكل أروع. إنها ذكرى رائعة تلك التي سأمتنق بها من زيارتي القصيرة جدا لإمارة
قطر.

جاك بورجوا - سفير فرنسا في البحرين.

خلال زيارة العمل التي قمت بها للدهشة. كان لي شرف زيارة هذا المعرض الرائع
الشاهد من خلال مروضاته على غبطة قطر.



من شهادات كبار الزوار



استلمت بزيارة هذا المتحف إن الجهود المبذولة في قطر من أجل التطوير هي جهود جبارة، لكن ما يميزها هو احترامها لثقافتها.

وزير يورج جاك فييرزون -

فرنسا.

1976. 4. 28

هذا المتحف نموذج للاختزال الجيد، إنه يسمح من خلال الأشياء والصور الرائعة الجمال المعروضة بأن نتعرف على ما كانت عليه قطر في الماضي وما هي عليه اليوم. إنه يتأرجح بين مظاهر الماضي ومقتات الحاضر. الذين تصوره وأنجزوه يستحقون كل تقدير. أريد أيضا أن أعش السامعين عليه ومحاظته الذين يسهرون عليه بحبه. ويتنسمون مع الزائرين عددا من المعلومات الثمينة الحياتة. إن مدير اليونسكو لا يسه إلا أن يهش نفسه ويهش حكومة قطر على هذا الإنجاز الرائع الذي هو قمة الولاة ثقافة وسيلة تعليمية ذات بعد كبير.

أمارو مياو الكبير العام لليونسكو. باريس 7

16 نوفمبر 1977



من شهادات كبار الزوار



لواء بحري أشرف محمد وهبت
قائد القوات البحرية المصرية
14 / 7 / 1997 م

خالص الشكر وأطيب التحيات

تشرفت بزيارة متحف قطر الوطني وهو واجهة مشرفة للإنسان القطري وتراث تميز به الأمة العربية كلها ليعزونا دائما بعمق جذورنا مهما زحقت المدينة علينا. شكري وتمنياتي الطيبة للقائمين على المتحف.

هريق

إبراهيم العرابي

رئيس مجلس إدارة الهيئة العربية للتصنيع

14/7/1997 م



في يوم الأحد الموافق 27 / 2 / 1998 هـ تمت بزيارة المتحف الوطني القطري. وقد سررت بما شاهدت كثيراً، ونياية عن الوفد المرافق لي من القوات المسلحة السودانية. أشكر كل من أتاح لنا هذه الفرصة لزيارة المتحف لأننا نحسب أننا نحقق شيئاً جدياً بما شاهدناه إلى مزيد من ذلك. أرجو لقطر الشقيقة في ظل قيادة أميرها المقدي الشيخ خليفة بن تميم وأزدهي.

القريق أول

عثمان الحميد

رئيس هيئة الأركان العامة بالقوات المسلحة السودانية



١- ما شاهدناه في متحفكم العاشر بعد مضرة وتأكيد لدور الإنسان القطري في الحضارة الإسلامية والعربية وقبلها العلوم الإنسانية.

٢- إن حسن الاستقبال والتشويق في هذا المتحف يساعد الزائر على الإطلاع والتعرف على هذه الحضارة دون عناء فالشكر أجمله لك سبحانك وفائق ولتقاسم على أمر هذا المتحف وشكراً

القريق الركن

سيد أحمد حميد سراج

رئيس هيئة أركان

القوات المسلحة السودانية

١ أبريل ١٩٩٨ م



من شهادات كبار الزوار



شكراً من القلب، على هذه الجولة الممتعة في هذا المتحف الموقر للغاية وتشياتي بدوام
التجاح

كورت غوتشيم
9 مارس 1984

تقديرى للجهود المبذولة في هذا البلد الرائع والرائد في المنطقة
مع تحياتي

خوسيه بيريز دي كويلار
6 أبريل 1980



إن متحف قطر الوطني يعتبر بمثابة أسئلة الماضي إلى عظمة النهضة الحديثة والتي سمحت بما شاهدت من معروضات بالمتحف وأدعو الله أن يمتد للشعب القطري الشقيق كل تقدم وازدهار تحت رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني قائد النهضة الحديثة للقطر العزيز.

لواء / مصطفى كامل

مساعد أول وزير الداخلية

جمهورية مصر العربية

م ١٩٨٨/٤/٤



لقد سررت بما شاهدته من تراث عربي أصيل لشعبنا العربي في التخيخ والجزيرة العربية ونحمد الله أن حافظنا جميعاً على تراثنا وعراقتنا التي تتأخر بهما بين الأمم كما يسرني أن أشكر القائمين على الإعداد والتنظيم وشعبنا مشغول هذا المتحف الأثيق المرتب، فبإذن الله التوفيق والسداد لما فيه الخير لشعبنا وامتنا العربية.

الريفيق أول علي بن ماجد العمري

م ١٩٩٥/٩/٢٥



من شهادات كبار الزوار



أنا مشهور جداً بهذا المتحف في الدوحة الذي عرف كيف يجمع تاريخ الأرض بتاريخ الرجال ودروس الماضي بالحياة الحالية وأمانتي المتقبل. عربون صدقاتي الخالصة

هنري فيقيات
رئيس الوكالة الفرنسية للمحافظة

كم أمدحتي وسرتني مشاهدة متحف قطر البلد العربي الحبيب تراث عربي رائع أتتس للبلد الحبيب زيادة التقدم.

مهان حرم القواء
عبد الرزاق القرودي

إن ما شاهدناه وسمعناه أثناء زيارتنا لهذا المتحف العظيم يؤكد على عراقة ما نسيه هذا البلد العربي الشقيق لذلك فلا غرابة أن يكون حاضرته الشرق امتداداً لما نسيه الحجد.

نشكراً للقائمين على أمور المتحف على ما قدموه من شرح مفيد آثار لنا كثيراً من جوانب ثقافتنا العربية.

القواء عبد الرزاق القرودي
رئيس الإدارة العامة للشؤون العسكرية
في جامعة الدول العربية
الموجة في 14/1/1986م



من شهادات كبار الزوار

إنني لتخون ومعجب بما شاهدته في هذا للتحف الجميل الذي يعكس قصتي الماضي والحاضر.

وهوروعة في التمتع وأية في الأبداع من حيث الفن والتصوير.

- ونظراً لكون هذه المرة الأولى التي أتيج لي فيها زيارة الدوحة ومشاهدة هذا للتحف الرائع فإنتي أسجل شكري لما لافته من السادة القائمين على إدارته وبإقتناءهم السيد المدير الذي علمنا بأطلافه وحسن مقابلته وأتمنى من كل قلمي لأطيب التمنيات لهذا البلد الحبيب وبإة التحلم أكثر شكري .

عبدالله الهادي جمطر العيشي

مدير إدارة القنصتات البريانية

بالمملكة العربية السعودية

الدوحة - السبت 22 رمضان 1395 هـ.



زرت متحف الأثار في دولة قطر فوجدت فيه من حسن التنظيم واحتوائه على آثار هامة تعكس حضارة هذا القطر العربي العزيز وأرقبأطلها بالمشاهدة العربية العريقة تتمشى للمعلمين كل النجاح والتوفيق.

عبد الوهاب حسن خلف

الأمين العام للاتحاد العربي

للمواصلات السلكية واللاسلكية

م 1981 / 8 / 22



من شهادات كبار الزوار



لقد أجمعت بالتخلف وسرني ما شاهدته من فن العرش ومحتوياته التي تدل على الحضارة العربية الأصيلة وتكون مدعاة فخر لكل عربي وأشي أمتي لها البلد التقدم للمستعركي يوصل الماضي بالعناصر ويصن أمجادنا الحديثة كما أهش القائمين على إدارة هذا المتحف الذين جنوا من المعروضات القديمة معروضات تليق الأنظار وتدل السرور في نفوس المشاهدين وبذلك أمتي لهذا البلد التقدم والإزدهار بفضل جهود المخلصين وعلى رأسهم سمو الأمير حفظه الله ومكومتة الرشيدة.

حسين رشيد الصمغاني
رئيس اللجنة
البريدي العربي
١٤٣٦/٠١/٢٤

لقد أسعدتنا وشرهنا زيارة المتحف الوطني لإمارة قطر حيث أجمعت لنا الفرصة للتعرف على تاريخ قطر منذ المصون وجزءاتها وجميع لواحي الحياة فيها من الماضي العريق والمعاصر العظيم. أهيب التهيات بالتجاح والتوفيق.

محمد سيف الصمغاني
مدير البريد القطري

قارن الصرايره
رئيس الوفد الاردني
لاجتماعات المجلس التلغوي
الاتحاد البريدي العربي

المدير العام للاتحاد البريدي العالمي
١٩٧٩/٥/٨ م



بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

سعدتنا بزيارة هذا المتحف الرائع ولتقتنذاً كثيراً من الشروحات التي أعملت لنا من طرف المسؤولين عليه. ونعتبر جميعاً أن ما أنجز به يمدُّ متحف دولة قطر. وهذا البلد العزيز من الوطن العربي الكبير كما يعتبر كذلك مقطرة واعتزاز لكل العرب والمسلمين من الناحية التاريخية والثقافية.

وفق الله هذا البلد العزيز أميراً وشعباً ويزيده من الثمرات - آمين

العريف عبد الحق أحمد دور

مدير مدرسة استكمال تكوين رجال

السلطة لوزارة الداخلية

من الفوج التاسع والعشرين

لرجال السلطة بالملكة المغربية

١٩٩٤ / ٨ / ٢٩ م



بالأصالة عن نفسي وبالتنابة عن الهيئة المشتركة من الأمم المتحدة ومن موزامبيق، أود أن أعبر عن عنيق الشكر لما لقينا من رعاية وحفاوة وكرم بلا زيارتنا لدولة قطر ولقد تمتعنا بصفا خاصة بهذه الزيارة السريفة للمتلف القومي. ونأمل أن نتاح لنا الفرصة بلا يوم ما لرد التجميل لإشوان من هذه الديار، كما نرجو أن يسعدنا لمتحف بأن نوفق إلى زيارة أخرى للدولة.

صحت الطويل

مدير الشؤون السياسية

بالأمم المتحدة بنيويورك

١٨ يناير ١٩٩٧ م



من شهادات كبار الزوار



إن متحف قطر الوطني مقصود بحق تجميع التراث الوطني في قطر. وتدل على وحدة التراث الوطني لأبناء دولة مجلس التعاون الخليجي. فقد رأيت في المتحف نماذج لحياة التقليدية التي عاشها أجدادنا في المنطقة الشرقية بالملكة وفي المدامل الغربي لها وفي مدن مثل جدة وراين.

لما العرض الجيولوجي فهو أداة تعليمية وطنية أرجو أن يتمكن من زيارته والتعلم منه أبناء جميع دول الخليج العربي. وإلى أعضاء القائمين على أمر هذا الصرح الوطني الهام.

هارون عبد الرحمن مراد

رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية بالرياض

١٤٠٢/٨/١٠ هـ

١٩٨٢/٦/٢ م

إنه من حسن الطالع أن أزيرو متحف قطر الوطني بعد عدد من السنين لألاحظ كل هذا التطور والتقدم وأعتقد أن من حسن حظ أبناء قطر وجود هذا المتحف الذي يريدهم لتاريخ أبتائهم وأجدادهم كما يتيح لهم الفرصة لدراسة العلوم المتوفرة أسأل الله للقائمين عليه دوام التوفيق والتقدم.

د. حسين عبد الرزاق الجزائري

المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لشرق البحر المتوسط

١٩٨٣ / ١٢ / ٢ م



سمعت كما سعد مني خبراء العالم العربي المجمعون بطرقة حلقة تطوير تدريس
العلوم المتكاملة بزيارة للتحف الذي يعطي فكرة واضحة عن قطر قديماً وحديثاً.

وقد كان للتنسيق الجميل والالتزام المليء الدقيق وللرسوم التوضيحية الرائعة
والعرض الفني الجميل كان لكل هذا أجمل الأثر في النفوس وقد كان لتعليق د/
نوريش القار وزملائه على للمروضات وشرحها خير ما عاون على تفهم وإدراك
كافة المروضات

ونرجو للمتحف وللبلاد التقدم والازدهار في ظل رعاية أمير البلاد المندى حفظه
الله وبره.

محمد جابر سليم

مدير إدارة العلوم بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

١٩٧٧ / ٢ / ٢٠



سرت جداً بزيارة متحف قطر وأعجبت أيما إعجاب بما شهدته من معروضات
التحف التي تربط بشكل فائق بين الماضي القديم والحاضر الحديث لدولة قطر
والمنطقة التي تحيط بها وكذلك امتدادها في الوطن العربي وقد ترك ذلك أثراً
كبيراً في نفسي لما لاحظته وسمعت به من شرح مستفيض من الأخ الكريم مدير
التحف وبشكل تاريخي دقيق لما مر به العرب من أدوار حضارية في العصور القديمة
التي سبقت عصر الإسلام وفي العصر الإسلامي الجديد من ثقافة وثورات وإسهام
في المسيرة الحضارية لسكان البلاد العربية والتعاملهم مع الحضارات
والثقافات المجاورة الأخرى أرجو لقطر العززة تحت القيادة الرشيدة لسمو الأمير
الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني كل التقدم والعزة والازدهار.

إدريس الجزائري

رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية

١٩٨٥ / ٤ / ٢٨



من شهادات كبار الزوار



لقد كان لنا حواء هذا المتحف العتيق من مقتنيات أئرا بائنا لا نسي. سائلا الله جل
وعلا أن يعل هذا المكان مصدر علم ولأناج لن ترد عليه والسلام.

سالم بن ناصر العسكري
الأمين العام لجامعة السلطان قابوس
للشئون الأكاديمية
حزب 25 شعبان 1407 هـ
م 1987 / 01 / 23

زرت ويهد اتحاد المؤرخين العرب متحف قطر الوطني وقد أجبنا كل الإعجاب
بما رأناه من حسن التنظيم وبلى الآثار التاريخية القطرية والعربية والإسلامية
الجيدة. وفي الوقت الذي نشكر إدارة المتحف والقائمين عليه على دقة التنظيم وتنظيم
هذه المؤسسة العربية العالية فإننا نرجو لقطر الشقيقة كل تقدم وازدهار في كل
قيادة سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير الدولة وباعت نهضتها.

الأستاذ الدكتور مصطفى عبد القادر النجار

الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب

الدكتور محمود علي النابود - عضو الوفد

الدكتور حسين محمد القريواتي - عضو الوفد

الدكتورة اعتماد يوسف القصيري - عضو الوفد

1986/3/9 م



لقد سعدنا جداً بزيارة متحف قطر الذي يحكي قصة هذا الشعب العريق القوي
بتراثه والتطور بمأمنيه المجدد -
كما شعرنا بامتياز بوجود الأمانة والمعاصرة الذي يعبر عنها هذا المتحف عندما
يتكلم عن نمو وتطور قطر وشعبها الشقيق -
شعنى وزملائي كل سعادة ورفاهية لشعب قطر الشقيق وأرجو لتمامين في هذا المتحف
والمتخصصين في إبراز تراث قطر ... وما ضربه كل نجاح وتوفيق -
مع شكرى وتقديرى العميق لمدير المتحف وزملائه ومعوقيه على الوقت الذي شرحوا
فيه لنا جميع جوانب هذا المتحف -

الدكتور صفوان بدران
رئيس جامعة اليرموك
الأردن
1998/11/29

لقد سعدنا جداً بزيارة متحف قطر
الذي يحكي قصة هذا الشعب العريق القوي بترائه
وتطور مأمنيه المجدد -
كما شعرنا بامتياز بوجود الأمانة والمعاصرة الذي يعبر عنها هذا المتحف عندما
يتكلم عن نمو وتطور قطر وشعبها الشقيق -
شعنى وزملائي كل سعادة ورفاهية لشعب قطر الشقيق وأرجو لتمامين في هذا المتحف
والمتخصصين في إبراز تراث قطر ... وما ضربه كل نجاح وتوفيق -
مع شكرى وتقديرى العميق لمدير المتحف وزملائه ومعوقيه على الوقت الذي شرحوا
فيه لنا جميع جوانب هذا المتحف -

لقد سعدنا جداً بزيارة متحف قطر الذي يحكي قصة هذا الشعب العريق القوي
بتراثه والتطور بمأمنيه المجدد -
كما شعرنا بامتياز بوجود الأمانة والمعاصرة الذي يعبر عنها هذا المتحف عندما
يتكلم عن نمو وتطور قطر وشعبها الشقيق -
شعنى وزملائي كل سعادة ورفاهية لشعب قطر الشقيق وأرجو لتمامين في هذا المتحف
والمتخصصين في إبراز تراث قطر ... وما ضربه كل نجاح وتوفيق -
مع شكرى وتقديرى العميق لمدير المتحف وزملائه ومعوقيه على الوقت الذي شرحوا
فيه لنا جميع جوانب هذا المتحف -

لقد كان من دواعي مسوري إتاحة الفرصة الفريدة لي لزيارة هذا المتحف العظيم
الذي يضم ملامح التقدم والتطور في هذا البلد العظيم، ولقد رأينا وشاهدنا تماثلاً
مختلفة من حياة البادية إلى عصر الجورول إلى الثروات الطبيعية إلى كل ما أضافه
الإنسان التطري لبلده العظيم، وكذلك التجمعات القيمة من الموارد الطبيعية
والاستثمارات العلية، ولا شك أن هذا المتحف هو علامة بارزة في بلده النوحة وهو
مجهز على أحدث النظم ويتوقع مستقبلاً أن يكون له اهتمام عالمي وأن يكون موضع
تقدير من جميع الجهات العلمية.
ولا بد لنا إلا أن نشكر بالتشكر المستويلين الذين فكروا في إقامة هذا المتحف والمستويلين
الذين نفذوا هذه النشطة وللإدارة الحكيمة الواعية التي تبنى هذا المتحف للجيله
معلقاً عالمياً بكل ما يملكه من ماضي.
شكراً للجميع ومع أطيب تمنياتي التلبية.

دكتور صفوان بدران
رئيس جامعة قناة السويس
جمهورية مصر العربية
1997/1/24

من شهادات كبار الزوار



لقد قمنا بزيارة هذا المتحف العربي التطري الهام - ولقد تمكننا من الإلمام بتاريخ قطر في ساعة وبضغ ساعة مما يبرز القدرة الفائقة للقائمين عليه في إبراز وجه قطر التاريخي والتحديث لجميع القائمين على أمر المتحف ومديره على الأخص. خالص تحياتنا وأماننا الطيبة.

د. إبراهيم عبد الرحمن أبو زيد
مدير جامعة جويبا
المودان
14/1/2018 م

لقد سعدت جداً بزيارة المتحف الوطني في قطر وسعرتني ما شاهدته في هذا المتحف من مجموعات رائعة تمثل التراث القديم والتاريخ الطبيعي مع مجموعات من الأسماك والأحياء المائية النقية وغير ذلك مما اعطى عليه هذا المتحف وهو بحق مقطرة لدولة قطر وبمطى فكرة وانحة من ماضيها وحاضرهما ومستقبلها الزاهر بإذن الله كما بين أهمية التدبير في خلق الله عز وجل وبديع صنعه وما أودعه في هذه الأمة من خيرات سخرها سبحانه وتعالى للإنسان لكي يستخداها في طاعته عز وجل ونشر العدل والسلام في أرجاء العالم. وأغتنم هذه المناسبة لأقدم خالص الشكر والتقدير لحكومة قطر التجليلة كما أشكر القائمين على المتحف الوطني بجهودهم الطيبة. وأسأل الله أن يمتحنهم ويعتقهم وأنتمنى لهذا المتحف دوام الازدهار والله ولي التوفيق.

عبد الله صبر نصيف
مدير جامعة الملك عبد العزيز - جدة
14/1/2018 م
14/1/2018 م



من شهادات كبار الزوار

كان زيارتنا لمتحف قطر الوطني الأثر الإيجابي في نفوسنا من حيث إطلاعنا وبعثنا على ما نحن عليه لأحداثنا في العروبة والإسلام. كما أن في ما شاهدناه دلالة واضحة على حسن التسيق والرعي لتهميم رسالة المتحف من الجوانب الوطنية والثقافية والحضارية.

إن ما نظمته المتحف من تراث خالد يواقع مجيد ليثبت على الاعتراز بالإضافة إلى كونه مدرسة ناطقة تتحدث من أمة مطمئة وتؤمن في مستقبل زاهر ما جد. الشكر للقائمين على هذه المؤسسة الوطنية الرائدة على ما أبوه من رعاية لنا جميعاً.

دكتور كايد عبد الوحي
رئيس جامعة النجاح الوطنية - نابلس
من مجلس اتحاد الجامعات العربية
١٩٧٧ / ١٢ / ٥ م



سعدت بقضاء بعض ساعات بالمتحف است خلالها جهداً طيباً ومداً في كمنوعه لإبراز ما مرت به دولة قطر من مراحل حضارية في عصور مختلفة تؤكد أن الأمة العربية ومنها قطر الشقيق ترجع أصبق الحضارة فيها إلى آلاف السنين. وهو جهد يسعدني أن اعترض عليه الباحث والمدافع له وهو معاذة الأستاذ / عيسى الكواري وزير الإعلام وكذلك العاملون بالمتحف لعمق خبرته وتقائهم في عملهم بقيادة الزميل الأستاذ الجيولوجي / درويش القار.

دعاه إلى الله العلي العظيم أن يهتفهم جميعاً لخبر دولة قطر والأمة العربية تحت رعاية سمو الأمير الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني.

عبد القم أبو العزم
رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا
جمهورية مصر العربية
٣ يناير ١٩٧٧
١٢ محرم ١٣٩٧



من شهادات كبار الزوار



لقد أجمعت بما شاهدت في هذا المتحف من نماذج وعينات تمثل تراث وتاريخ وجيولوجية وتكوين دولة قطر بما تزخر به من عراقة وأصاله.

في هذا المتحف شكل نموذجاً حياً لأصالة شعب قطر العربي وامتداده لعضارة الجزيرة العربية الأميلة، كما أن العناية والتنظيم والتسلسل للمتحف يمس اهتمام السائقين في هذا المتحف.

شكري وتقديري لدير المتحف للحفوة الكريمة وشكري للطاقم على هذا المتحف. والسلام عليكم.

صديق محمد بقران
رئيس جامعة اليرموك
1983 / 5 / 20 م

سعدنا كثيراً بإثمة القرصة لزيارة متحف قطر الوطني وهو بحق متحف جامع متسق يمكن الشايع والتثبت وقد أهدنا كثيراً من الشرح المرتب الواضح وأضفتنا إلى معلوماتنا إضافة كبيرة - وأنا لتشييد بهذا الإنجاز وهذا المعلم البارز في الدوحة الذي يفتح العودة إلى الشايع والاستفادة منها - ونشكر الدكتور الفاضل الجهد الذي بذل ليجعل من زيارتنا مفيدة وعميقة ونرجو لهم دوام التقدم والإثراء المستمر لهذا المتحف الجميل - ونأمل أن تكون لنا عودة بيلان الله لزيارتك.

عبد الله أحمد عبدالله
حاكم الإقليم الشمالي
رئيس مجلس جامعة اليرموك

والدكتور / أحمد حسن الجوال
عميد كلية الاقتصاد والدراسات الاجتماعية
جامعة اليرموك
1983 / 4 / 4



من شهادات كبار الزوار

لقد عشنا لحظات تاريخية خالدة في متحف قطر الوطني .. وما حواه من المناسق للجهد لهذا الشعب الشقيق العريق .. والأثر الجيولوجية، والحيوانات المائية، والعملات النادرة مما يجعل منه متحفاً خالداً دائماً.
أطيب التمنيات بالتوفيق...

د. إسماعيل علي العربي
رئيس جامعة حلوان
جمهورية مصر العربية
١٤٠٤ / ٥ / ١٨ هـ
٢٠٢٢ / ٢ / ١٩ م



لقد شرفنا وسعدنا اليوم بزيارة المتحف وقد أصعبنا إعجاباً شديداً بما حواه وبطريقة الوصف الجميلة والشرح الذي أتبع لنا من المرافقين المتخصصين ولا يسعنا إلا أن نشكر على هذه العفوية بالإعجاب والتقدير عن هذا المتحف ودوره العظيم في نشر الثقافة حتى تاريخ قطر ومضاربات البدو، وأمنيات الكائنات الحية التي تعيش في الخليج وأيضاً عن قسم الغاز والبترول والجيولوجيا .. والأحجار الكريمة، واللآلئ ... والقسم البحري - وقسم السمك - ونحن نشكر القائمين على شؤون هذا المتحف العظيم ونتمنى لهم مزيداً من التوفيق.

دكتور مصطفى بهجت عبد المتعال
رئيس جامعة المنوفية
٨٤ / ٥ / ٧



من شهادات كبار الزوار



وأحمد لله العلي القدير الذي مكنتني من زيارة المتحف الوطني القطري وقد رأيت فيه ما سررتنا من أوقان التراث وأصنافه الذي يدل على أصالةنا العربية الإسلامية ويؤكد حضارتنا وذاقتنا التي لا بد لنا من العودة إلى نبعها الأصيل وهو عقيدة التوحيد بقيمتها ومبادئها ونظمها في الوقت الذي تتطلع فيه كافة موحدة إلى البناء إلى مصاف الأمم المتحضرة المعاصرة في الأصول والتطور تمبر الأمم مسيرة نموها وتطورها بالتزاور وبعقل ورسوم. شكراً لإدارة المتحف وللأستاذ العالم درويش الفار على شرحه الوافي. والله الموفق والمعين.

محمود محمد سقر
رئيس جامعة الخليج العربي
٢٠ شعبان ١٤٠٤ هـ
٢١ مايو ١٩٨٤ م

بحمد الله ونعمه، كان من سعادتنا أن نتاح لنا هذه الفرصة الفريدة، فرصة زيارة المتحف الوطني في "قطر" وأن نطلع على نموذج ممتاز من تعلق الحيوانات البشرية والعمرائية والجيولوجية والبحرية وغيرها، مما يبرز الإنسان العربي - أيها كان موطنه - به امتزازاً كبيراً ومجيداً. ولقد سررتنا أن يتفضل سمو الأمير رئيس الدولة بإهداء الأوسمة أو التياشين والقلائد الخاصة به إلى هذا المتحف الوطني.

ثم سررتنا أن العروضة لا تختلف جوانب المتحف - فوق إظهارها بالمشاهد والاشلاخ - معروضة عرضاً علمياً ذا جوانب متعددة، ومستظمة فيها التقنية الحديثة. ثم سررتنا أن يكون الأستاذ درويش مصطفى الفار مدير المتحف والأخوة الأمتاء على مستوى رائع، يكاد يكون وحده الفاعل الجاذب إلى جانب الجولات المسالمة. أرجو للمتلف الوطني اطراف التمو والازدهار. - وبالله التوفيق.

دكتور محمد السعدي هرود
رئيس جامعة الأزهر الشريف
١٣ من أبريل ١٩٨٤ م
١٢ من رجب ١٤٠٤ هـ



حقاً إنه للتحف رائع وكثيف ويكثف عن الجهد العظيم الذي بذل لإخراجه على هذا النحو من حيث حسن العرض والتنسيق والنظام والنظافة والحرم على المحافظة عليه على هذا النحو.

إنه حقاً متحف لدولة قطر الشقيقة هنيئاً لها به وأتمنى أن التفضل بعبء أن يذكر لأطفه فشكراً لمدير هذا المتحف على عطائه وإخلاصه.

د/ عبد الفتاح حسني الشيخ

عميد كلية الشريعة والقانون - جامعة الأزهر

غرة شعبان سنة ١٤٠٦ هـ

١٩٨٦ / ٤ / ١٠ م

عبد الفتاح عبد الله بركة

أستاذ بجامعة الأزهر - كلية أصول الدين

سرني ما رأيته في متحف قطر من معلومات ممتازة ومن مناظر تاريخية رائعة، ومن وثائق نادرة، ومن دقة في الترتيب.

وشكراً لدولة قطر وللأخ مدير المتحف.

محمد منطوي

عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية



زرت اليوم متحف قطر الوطني الذي يشكل إحدى مكتسيات دولة قطر الثابتة القيمة ويميز عن حضارات مطلقة مرت بها دول العالم العربي وخاصة البيئة العربية في الجزيرة العربية ودقى التخليج العربية كما أملتكم هذه القرصنة لأعبر عن مدى إعجابي بالاعتناء وحسن العرض الذي يمتاز به هذا المتحف وهذا إن دل عن شيء فهو يدل عن الرعاية المتواصلة والرعي الذي يتحلى به السامعون على هذا الإنجاز المماز.

البشير محمد
مدير عام للتعليم العالي بتونس
الطبعة في ١٥ / ١ / ١٩٨٧ م



زونا في ١٢ / ٢٦ / ١٩٩١ المتحف القطري ورأينا فيها التراث الإسلامي والحضارة الإسلامية القديمة وأخذنا فكرة سليمة - ووجدنا فيها تاريخ عظيم - وكما نقلت وتكلمت عن هذه الحضارة فأرأينا بأعيننا التمدد لله - الشعب القطري شعب عظيم له تاريخ قديم مثل هذا التاريخ في هذا المتحف القديم - وشعب علمي لأننا رأينا فيها الوسائل والأشياء العلمية - أود أن أقدم للشعب القطري عامة ولصاحب السمو الأمير خاصة أفضل تحياتي - وأشكر مسئول المتحف جزاءهم الله خيراً

محمد خليلي
نائب رئيس جامعة الدعوة والهدى
ورئيس الوفد الجامعي
اللائحة ٢٧ / ١٢ / ٩٤
هـ ٢٥ / ٧ / ١٤١٥



من شهادات كبار الزوار



لقد كان للجهود الكبيرة التي بذلها القائمون على المتحف أثره الواضح في وصول المتحف إلى هذه الدرجة العالية من التقدم ولكي يتم وصل الماضي بالحاضر والاستفادة من الماضي... حيث لهم أن لا نستطيع إلا أن نشكرهم على ما بذلوه من عناية وتفاني في حاضرتنا المشرقية والذي سيبقى جنوداً ممتدة في عمق التاريخ والتراث لإسهاماته العظيمة متناً واحداً لتراثنا العربي العريق وحالة التهورس التي فيها أمتنا العربية... أمتنا كبراً أن يود لأمتنا دورها المشرق في العطاء للإنسانية والعالم أجمع... والله الموفق.

شكرنا وتقديرنا لكافة العاملين في المتحف على جهودهم المتواصلة للحفاظ على هذه البقعة الحضارية السنية في دولة قطر... وليوفهم الله لكل الخير.

الدكتور رياض حامد الدجاج
رئيس الجامعة المستنصرية
بغداد - الجمهورية العراقية
1986/12/23

إن زيارتي لهذا المتحف القيم تركت في نفسي شعوراً طيباً وارتباطاً عميقاً للجهود التي بذلت من المشرفين على هذا المتحف وللتنظيم المحكم الذي يبذل في مساندة المتاحف الجديدة بالزيارة والتشاور.
وفق الله العاملين على المتحف لما فيه الخير والتجاح.

عمر الزعبي
عميد كلية علوم التربية
بجامعة محمد الخامس
المملكة المغربية

د. محمد مصطفى القباح
أستاذ كلية علوم التربية
جامعة محيلا لخاص الرياض
م 1986 / 12 / 24



من شهادات كبار الزوار

كم كانت سعادتني، وأنا ورفقتي، عندما استعدت لنا هذه الزيارة لبلدنا الذي دولة قطر. بالتمسك من زيارة متحف قطر الوطني هذه الواجهة المشرفة. ليس فقط لتطوّر الشقيق بل للوطن العربي كله، بما ادخلته أروقته وأجنحته من كل ما يمكن أن يوصف بأنه فريد ورائع. بجسد الطموح لأبناء قطر الشقيق، ويريد الماضي الجيد والتاريخ للشرق للحضارة العربية والإسلامية بهذا الحاضر السعيد ويشر مستقبل عزيز مشرق بإذن الله.

د. توفيق محمد أمين التميمي
 عميد كلية الطب والعلوم الطبية
 جامعة الملك فيصل بالملكة العربية السعودية

الدكتور حسن الفيحاء
 جامعة قطر

د / محمد سعيد القحطاني
 النوحة ٢٢ مارس ١٩٨٢
 ١٤٠٣ / ٦ / ٩ هـ



سعدت بلا حدود بزيارة متحف قطر الوطني .. وسعدت بالتحفاوة العربية الأصيلة .. وبالجهد العلمي والفني والثقافي والديني والتحفذي المبذول والواضح في هذا المتحف الذي يشرفه كل مسلم وكل عربي..
 وشكراً من الأعماق للأستاذ العالم الدكتور ترويش الفارح على شرحه وعلى اهتمامه الذي ينضح بكل الحب في كل ركن من أركان هذا المتحف الجميل وأرجو أن تكون من الحطوطيين بزيارة المتحف مرات ومرات مستقبلاً ..

د. قدرى محمد شريب العربي
 أستاذ العمارة وتخطيط المدن بجامعة نيويورك للتكنولوجيا ونائب مدير التعاون الفني بالأمم المتحدة نيويورك
 ٣١ مارس ١٩٨٥ م



من شهادات كبار الزوار



فلم وفد كلية التربية بجامعة الرياض بزيارة لدولة قطر الشقيقة للتعرف على المعالم التربوية والعمارية والأثرية وكان ضمن زيارتنا المتحف الوطني القطري وقد أعجبنا كثيراً من المتحف وما يحتويه من آثار أعطت للجميع تطابعا عن أهمية هذه الآثار وأعمال المسؤولين في دولة قطر الشقيقة للحفاظ عليها وباسمي وتسم الزملاء للراغبين في شكر المسؤولين عن المتحف للشرح الواضح عما هو موجود في المتحف وإن هذا المتحف يعتبر نموذجا للمتاحف الذي يجب أن تتوفر في جميع دول الخليج العربي وأرجو أن تتكرر اللقاءات بين الإخوة الأصدقاء لمزيد من التعرف على المعالم الموجودة في دول المنطقة الشقيقة.

د. محمد عبدالله التليح
رئيس الوفد
رئيس قسم التربية / كلية التربية
جامعة الرياض
1431/03/08 هـ

لقد سررت جداً بزيارتي وأعضاء وفد جامعة البصرة ومركز دراسات الخليج العربي لما شاهدته في روعة التنظيم والعروضات في هذا المتحف الأثيق الذي أحسن إعداد.

إن جمال العروض ودقة الإخراج يدلان عن الجهد الذي تم بذله في إعداد المتحف إلى هذا المستوى الرفيع.

أسعدني أن أرى تاريخ قطر وقد تمت سياسته بهذه الطريقة الجذابة لأن هذا الشكل طقة هامة في مسيرة تاريخنا العربي إجمالاً.

وفق الله العاملين في المتحف.

وأجمل الأمتيات لمزيد من التقدم

د. عبدالرسول الوفاحي
مساعد رئيس جامعة البصرة
الجمهورية العراقية
1431/03/08



أتقدم بالشكر للسادة القائمين على المتحف لما قدموه لنا من مساعدة في التوضيح والشرح لكل المروضات التي تم عرضها بطريقة تلي على مهارة وعلم وفن. التحية الخاصة والتأييد لكل خطواتهم مني.

المخلص

دكتور / محمد إبراهيم بكر

كلية الآداب / جامعة الزقازيق

م ١٩٨٦/١٢/٩



رائع في كل شيء... رائع في محتوياته، رائع في طريقة عرضه، رائع بما يحكيه في تاريخ عريض متصل بحاضر زاهر. رائع هو متحف قطر الوطني وزيارتنا له ستبقى أبداً في أذهاننا تجربة تربية وثقافية وحضارية رائعة... إنه منظره للعلم العزيم، منظره للتاريخ المنقهر من حصر...
تمت بحمد الله تعالى في يوم السبت ١٢/٩/١٩٨٦

الدكتور سلمان داود الواسطي

رئيس قسم الترجمة الجامعة المستنصرية

بغداد - العراق

م ١٩٨١/٥/٤



أقدم بالشكر للسادة القائمين على المتحف لما قدموه لنا من مساعدة في التوضيح والشرح لكل المروضات التي تم عرضها بطريقة تلي على مهارة وعلم وفن. التحية الخاصة والتأييد لكل خطواتهم مني.

دكتور / محمد إبراهيم بكر
كلية الآداب / جامعة الزقازيق
م ١٩٨٦/١٢/٩

من شهادات كبار الزوار



لقد سعدنا بزيارة متحف قطر ووجدناه على منبر حجمة كالدرة لا قبلتها وهو بداية على طريق التاريخ العربي والإنساني وسيكون له إن شاء الله في مستقبله أمطع الأثر لدى الأجيال ويذكرنا بآمنه الصغير المتقن بقول الشاعر:
 إن الهلال إذا رأيت نوره... أيقنت أن سيكون بدرًا كاملاً
 فإلى جميع الذين قاموا على تأسيسه ورعايته أمطع التقدير والإعجاب

د . محمد معروف الدواليبي
 رئيس وفد رابطة العالم الإسلامي
 و المجلس الأعلى العالمي للمساجد
 ٩ محرم ١٣٩٨
 ١٨ / ١٢ / ١٩٧٧ م

باسم وقد فصح العلوم السياسية بدامعة الرياض لا بسنن إلا أن أبدي إعجابي وتقديري لجهود البذل في إخراج هذا المتحف بالطريقة التي هو عليها تنظيمياً وعضواً مما أعطى فكرة شاملة عن فترات عظيمة من تاريخ هذه النولة قديماً وحديثاً حتى على أن قطر الحديثة إنما هي جزء لا يتجزأ من الجزيرة العربية بذاتها العريق المتدلالاف الممتين وأن حديثها لم ينش على فراخ بل كان أساسه في حضارتها الإسلامية التي كانت يوماً القار الذي يهدى به العالم أجمع وأنه من أجل البناء لا بد من الحفاظ على الشخصية القطرية العربية الإسلامية لكي يكون التركيب الحديث لحضارتها خليطاً من المادة التي ليست هي كل شيء والروح التي بدونها لا يمكن أن تكون الحضارات . جاسمي وباسم الوفد أحيي كل من بذل وأعطى لكي ترى العين ما رأينا على هذا المتحف . كان لله مع الجميع والله الموفق.

د . عبد العزيز حسين الصويغ
 ٧٧ / ٣ / ٦



زيارتي للمتحف كانت من اللعنية التطورية وأراها ذهنية تتوخى الدقة في الإنجاز والإلتقان في العرض يوضع كل شيء في موضعه... مع الطموح الذي يحقق فوق كل هذا الطموح إلى حالة أسمى وأجمل
وتبقى تسمية وأعجاب إلى القائمين على هذا المتحف مع أطيب التمنيات له ولقطر وإلى لقاء.

د. زكي طليمات
م ١٩٧٧ / ١٠ / ١٩



يقدم عبير التاريخ من متحف قطر الوطني إن ترتيبه وأثاره وجماله يفتح التواضع على التاريخ بكل ذكرياته وأثاره -
تحيته إلى قطر وإلى متحفها وإلى مديره.

أحمد بهجت
م ١٩٨٧



من شهادات كبار الزوار



أسعدني زيارة المتحف - متحف قطر الوطني وقد أهدت لي هذه الزيارة هدية العربي، في أي مكان على أن يثبت مدى أصالته التاريخية، واتجاهه إلى التأكيد بأن الوحدة بين العرب من المصيد إلى التخليج إنما هي وحدة قائمة وأنها ستظل قائمة دائماً.

لقد كانت الزيارة للمتحف عاملاً من عوامل إراحة النفس وكذلك التثقيف بالنسبة للعربية.

11/11/2007

جلال الدين الهمامسي



أرجو أن أسجل عميق امتعازي بزيارتي لمتحف قطر - الذي هو مدخل حضاري رائع لتراث قطر العربية الإسلامية في ماضيها وحاضرها، من خلال جمال العرض والتنسيق والتقديم، والأستقامة بتكنولوجيا العصر في إضاءة هذه الكنوز التي لا يمكن تقدير قيمتها، وهذه هي زيارتي الثالثة لدمجها، تكتمل بزيارة متحف قطر - الذي هو إضافة جديدة ويلمح جديد من ملامح النهضة القطرية الشاملة في ظل قيادتها الحكيمة الفتيحة.

سأنا الله هذه الروح الوثابة وحفظها نموذجاً للتطلع العربي والأمل العربي.

هاني شوشة

القاصر

ومدير البرامج الثقافية بإدارة القاهرة

11/11/2007 م

لقد سررت جداً لزورتي المتحف ووجدت فيه الشرح والتفوق والبهجة التي يفتقدها
سعة المكان ومحفلاته الثمينة . راجياً للقائين عليه كل التوفيق وسوياً إلى ما هو أفضل
مع هائق تقديري.

الداكتور طه تايه السبيعي

١٩٨٤ / ٢ / ٢٩ م



بسم الله الرحمن الرحيم . لقد زرتنا متحف دولة قطر وأعجبنا ما شاهدناه فيه
تنظيماً وترتيباً . شكراً على اللقاء وشكراً على حسن الاستقبال وشكراً لكل من لعبتم
من عاملين ومسؤولين .

علاء سعود الزويد

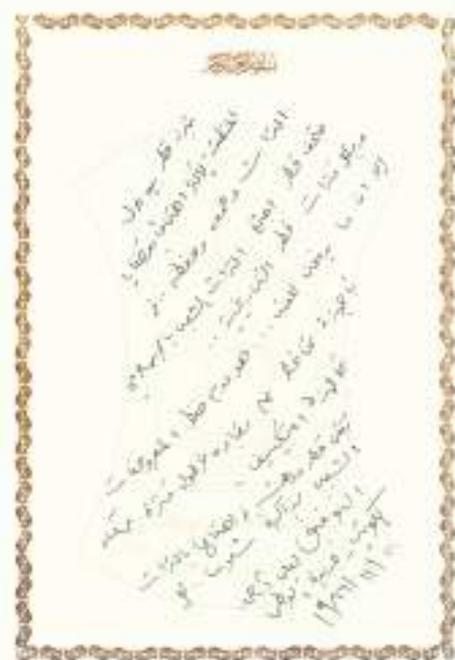
يعقوب السبيعي

من الكويت ١ / ٢٩ / ١٩٨٥ م

٨ جمادى ١٤٠٥ هـ



من شهادات كبار الزوار



تبرز قطر بين دول المنطقة الأكثر اهتماماً بقضايا التراث وبمسه وحفظه - في متحف قطر اجتماع التراث الشعبي والإسلامي وبكل فترات قطر التاريخية. إلا أن ما يدهشني فعلاً ... هو عدم حفظ المروضات وأجهزة تعاقب على بثها لأطول فترة ممكنة كأجهزة التكييف - تبقى قطر مدعشة في اهتمامها بالتراث الشعبي بذاكرة شعوبنا - كل التوفيق.

أحمد
 الكويت - جريدة الوطن
 م 1976 / 11 / 2

أعجبت كل الإعجاب بما حواه المتحف من قطع حضارية وتاريخية نادرة. كما أعجبت بشدة الإعجاب بتنظيمه المعصري الحديث إلى الإهتمام الشديد بتاريخ العروبة والإسلام التي نشاهده في أقسام المتحف. يدل ثلالة وانتماء على شدة اعتناء دولة قطر بحضارتنا العامة وحضارة قطر الخاصة.

الدكتور / حمدي الفيحاء
 صاحب ورئيس تحرير مجلة جريد الشرق / كوتونيا
 جمهورية ألمانيا الاتحادية
 الصفحة 21 / 12 / 1976 م



من شهادات كبار الزوار

لقد زرت عدة متاحف في أنحاء مختلفة من العالم ولكن لم أشعر بالبهجة والسرور والتعظيم مثل زيارتي لهذا المتحف الذي نجح بالفعل في تجسيد صورة حقيقية لواقع وماضي قطر والجزيرة العربية وأقدم أميِّب لها في القلائد على هذا العمل الممتاز.

عبد العزيز آل فاضل

١٩٨٠/٠٤/١٤



كان من حسن حظي أن أزور دولة العرب .. وكان من حسن حظي أيضاً أن تلتحق لي فرصة زيارة متحفها الوطني، ولقد سمعت شأبة العناية بما رأيت فيه من مرموزات تصور أموراً علمية وتوضح عادات وتقاليد حضارية. وإنني لأشكر القائمين عليه الشكر الجزيل على عنايتهم الفاتحة، وأصدقهم من أعماق قلبي على ما حققوه من نجاح، وأرجو لهم دوام التوفيق.

عبد الله الصالح المشهين

١٤٠٢/٠٤/٢٠ هـ



من شهادات كبار الزوار



تفضلت وقتاً ممتعاً ومفيداً في زيارة هذا المتحف الذي أقيم على أسس علمية وتربوية وأستثنائية جذيرة بكل تقدير وأعجاب لقد خرجت من هذه الزيارة أكثر علماً بتاريخنا العربي والإسلامي الأصيل وهذا فضل كبير من الله لشكر له كل من ساهم في إقامة هذا المتحف وأشرف على إدارته حفظهم الله جميعاً وجزاهم كل خير

تسليماً

17 جمادى الآخرة 1408

10 فبراير 1987

لقد سعدت بزيارة متحف قطر الوطني. وقد سررتي ما شاهدت فيه من عروضات ومن أفكار جديدة بحق ولقت نظري الاهتمام الواضح بالتجاء الوجداني سواء على مستوى العالم الإسلامي أو العربي حيث يقدم هذا المتحف لزواره الكثير من حضارتهم. ومن واقع وماضي البلدان العربية والإسلامية بشكل عام. مع شأية طيبة بالتراث الطمي العربي. والتي إذ أسبر عن تقديري واعتزازي بعمل هذا الجهد لأشكر القائمين عليه لما بذلوه في سبيل الوصول إلى مستوى لائق يعطي صورة واضحة للأبناء عن الأباء.

د . يعقوب يوسف الفقيه



- ٢- عبدالله منطوق محمد.
- موجه أول بإدارة شؤون القرآن الكريم بالأزهر.
- 1- حسن عبد النبي عبدالجواد.
- موجه أول بالإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية.
- ٩- سيد علي عبد المجيد.
- مدرّس القراءات بالأزهر وعضو لجنة مراجعة المصاحف.
- 6- جعفر أحمد الطحاوي يوسف.
- موجه التربية الإسلامية في وزارة التربية والتعليم.
- ٧- علي سيد علي شرف.
- مدرّس القرآن والقراءات والعلوم الشرعية بالأزهر.
- ٨- عبدالحكيم عبداللطيف عبد الله.
- موجه أول بالأزهر وعضو لجنة تصحيح المصاحف.

الأربعاء ١٩ / ٧ / ١٤١٥ هـ

١٩٩٤ / ١٢ / ٢١ م



القرآن أصل الحضارة، وما رأته، بمتحف قطر من الآثار يثبت بحضارة مستقبلية رائعة لا تقل سمو أمير البلاد القدي حفظه الله تعالى وأدام عليه نعمة الإسلام والإيمان والإحسان ونعمة العافية والصحة والمال إنه سمع قريب، مجيب، الدعوات ولا يفوتني شكر القائمين على خدمة المتحف، كما لا يفوتني تقديم أسامي آيات الشكر على ما خدمته لنا وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

وهو: الأزهر الشريف

عنهم

٥ / عبد الفتاح أبو سنه

عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية

- ٩- محمد عبدالله حسن.
- مدير عام شؤون القرآن بالأزهر.
- ٢- صالح أحمد محمد الشهيبي.
- وكيل معهد القراءات بالأزهر.



من شهادات كبار الزوار



لقد كانت جولة قيمة في تاريخ وثقافة وحضارة دولة قطر. مع خالص تقديري
لقائمين على هذا الصرح وتضميناتي بالزبد من التقدم.

الحظف سالم العلي الصباح
بيت الصدف
الكويت
م 1976/01/09

من الذي قال ما خدمت ميثاقي قلبي كالقوم. أضافته اسمه هذا العرض الممتاز الذي
يميز قطر عن غيرها كما بنيت أحيانا لغيرها جزءا لا يتجزأ.
الشكر أسطبه لكل من أسعدنا بهذه المحطات السعيدة.
والدعاء إلى الله أن يحفظ قطر وسمو الأمير وشعبه وحفظكم.

محمد الهاج موسى
عضو المكتب السياسي السوداني
م 1976/01/09



لقد حظي الوفد القطري الذي زار دولة قطر الشقيقة بزيارة المتحف الوطني فأعجب بالآثار التي يحتوي عليها والتي تدل على عروبة هذا البلد الأصيل وحضارته وأصالته. وكذا تحسن التنظيم والبيانات الذي قدمت إليه .. لتمنى لدولة قطر وللمملكة العربية كل تقدم وازدهار في ظل سمو الأمير الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وصاحب الجلالة الملك الحسن الثاني أبقى الله في العبادات ذكرهما ..

عبد الصمد الأزرق
أديس طارق السباحي
صامر المصطفى
بلغازي أحمد
التهامي الفياض
سالح الكرقاطي
عز الدين السقايط
عبد الرحيم المبودي
أحمد السراج
حسن حبيب

٢٥ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ
١٣ يناير ١٩٨٣ م



من شهادات كبار الزوار



تحمدهم لله رب العالمين

وبعد ..

فقد زرت المتحف الوطني وكان صورة مشرفة لدولة قطر الشقيقة والتي أبرزت التراث والحضارة والتطور الشامل لتاريخ عبر مختلف الأزمنة - والذي يميز حالياً عن عمق الأمانة العربية والوجود العربي في هذه الأرض الطيبة وسماحتها العريبة تحية تقدير للجهود الشجيرة التي وضعت المتحف بهذه الصورة الرائعة والمعبرة عن ثرات الشعب العربي في دولة قطر الشقيقة.

فياسمي وأعضاء الوفد الاقتصادي العراقي لحضور اجتماعات اللجنة المشتركة العراقية / القطرية تحية وبالإعجاب والتقدير لهذا الجهد العظيم لإبراز الحضارة على حقيقتها ليهادي به الجيل إلى مستقبل مشرق للأمة العربية.

مدينت نورال إبيداني

رئيس الجانب العراقي لاجتماعات

اللجنة العراقية / القطرية للشراكة

الذوحجة في ١٢/١ / ١٩٨١ م



متحف قطر الوطني أجمل بقعة في الذوحجة وعما لا شك فيه أن زيارته الذوحجة لا تتم إلا بزيارة هذا المتحف الجميل الذي يعتبر أية في الجمال والتسويق والذوق وهو يضم بالإضافة إلى ثرات قطر الوطني تراثاً إنسانياً وحضارياً.

وهذا فتم الأعضاء المشاركون في الندوة التسويقية المنعقدة في دولة قطر فيما بين ١٥ - ٢٠ / ٢ / ١٩٨٠.

ومن دول السعودية والإمارات وعمان والكويت والأردن وسوريا واليمن الشمالي والجنوبي بزيارة هذا المتحف الجميل الذي سبق زيارته في ذكرة كل منهم. فإلى الثائقين عليه ألف تحية مع رجاء الاحتفاظ بهذا المركز الثقافي الحضاري وتطويره.

المشاركون في الندوة التسويقية

المنعقدة في الذوحجة خلال الفترة

بين ١٥ - ٢٠ / ٢ / ١٩٨٠ م

١٧ / ٢ / ١٩٨٠ م



من شهادات كبار الزوار



سرتي جداً أن أؤزر متحف قطر الوطني وأمرت به إجماعنا وكبير التقدير لهذا الإنجاز الحضاري الذي يساهم مساهمة هائلة في رفع المستوى الحضاري والثقافي لأبناء دولة قطر كما أنه يعتبر من المعالم الأهم التي تقدمها الزوار مع الأمان الصادقة لقطر بالازدهار والتقدم في ظل قيادته الحكيم.

شالاب زكي بركات

مندوب منظمة السياحة العالمية للبول العربية

1380/4/29

زيت هذا المتحف مثلاً وخرجت معجباً كنت مثلاً من مدى أهميته وخرجت وأنا معجب بسنن تنظيمه وتنسيق أجزائه ومطلع من خلاله على التراث الشعبي للوطن العربي التطري الشريف. وشكراً للعاملين به ولله الموفق

حامد الزفلي

لتقدير العام للوكالة التوثيقية

التعاون الفني

1986/4/22



لقد علقت معالم ومظاهر الحياة الحديثة بكل جوانبها المادية ... علقت عطفاً لنا كبيراً ومخيفاً في بعض الأحيان ... على القديم بمختلف أوقاته وألذاته
إن القديم هو حصيلته جهد الإنسان والمجتمع على مدى عتق مخلقة من التاريخ...
إنه لمرآة حركة الإنسان وفعله... وهو سجل للثور الذي قلم به وأداه... سواء في حالات السلم أو الحرب الاضطراب أو الاستقرار.

ولذلك فقد كان من الطبيعي والضروري والهلم جداً... أن تجد الأجيال الحاضرة والأجيال التي ستجيب بعدها... الصورة واضحة ومكتملة ما أمكن من ماضيها وتاريخها وحياة الآباء والأجداد وحتى تتحقق هذه الحاجة الملحة وحتى لا تسمح دولة قطر الثبا والطموحة بقيادة أميرها وقائدها حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني... الجديد بأن يكتسح القديم ويؤثر عليه ويؤثر به من الأذهان... فقد كان هذا المتحف... تحقيقاً للذاتين، المحافظة على التراث، وربط الحاضر بالماضي.

إن متحف قطر الوطني نموذج رائع لعناية بالتراث العربي الإسلامي والإنساني... كما أنه نموذج للإهتمام بما وصل إليه جهد الإنسان من دقة وتطور في العصر الحديث إنني أتمنى من أعماق قلبي المزيد من التطور لهذا المتحف الذي سمعت بالتجول فيه... كما أتمنى لتطور ولشعبها العربي المسلم كل تطور ورفي على درب الحياة الطويل.

صابر الجابري

محرر شؤون الجزيرة العربية

بجدة (إقرأ السعودية



من شهادات كبار الزوار



ذكرت زيادة التثريين العرب إلى دولة قطر السعيدة وبإلهامه النسبية السعيدة فقد
 زرتنا متحف قطر الوطني ورأينا شيئاً من تاريخنا وتاريخ شعبنا وأسألته شعرونا فضلاً
 بهزة من التطور والامتزاز.

والتثريين العرب إلى أمريكا اللاتينية وهم يزوروا اليوم دولة قطر بصورها حكومة
 وشعباً ويرجعون لها المزيد من العزة والتقدم والمساعدة في ظل أميرها ورئيسها
 المحبوب سمو الأمير الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني.

اتحاد المؤسسات العربية الأمريكية اللاتينية

الرئيس،كتور جاكوا

أمين السر، روثايل مبيش / فنزويلا

الأعضاء

صبيح الدين الجمل / البرازيل

كارلوس أبو ماهر / شيلي

خليل دونجمان / شيلي

رامز شقرا / الأرجنتين

القدوحة 19 أبريل 1992 م

ثيابه عن الإخوان لكتب الترمية لبول الخليج العربي سرتنا زيارة المتحف في قطر وطريقة العرض وأسلوب الشرح فيه.
تتمنى للدولة الشقيقة كل تقدم في مجال حفظ الآثار والتراث لمنطقة الخليج العربي.
والله ولي التوفيق -

الدكتور عبداستاز العزوي
مدير عام آثار الجنوب
العراق
م ١٩٨١/١٠/٢٤



كانت زيارتي وزملائي لمتحف قطر الوطني عميقة ممتنة مكتنفاً عن العودة لماضينا الكبير بسلامته ومحاسنه ومن أبرز تلك المحاسن سحر البهلولات والشجاعة والكرم. وقد عشنا تراثاً قصيراً استلهمنا فيها مآثر الأجداد وخرجنا بفائدة عظيمة. وفق الله القائمين على هذا المتحف الكبير وبارك لشعب قطر العربي الكريم مع أطيب الأمنيات باستمرار التقدم والازدهار.

عبد العزيز محمد الرشيد
رئيس وفد الكويت الرياضي

عبد العزيز المنجد
مدير الفريق الاهلي الكويتي

شيان احمد العميري
م ١٩٧٦/٣/٢٩



من شهادات كبار الزوار



لقد زرتنا متحف قطر الوطني فسرتنا به كثيراً ونرجو لله سبحانه وتعالى أن يبارك لأهل هذا البلد وأن يمد يداً أعمارهم وأن يمدحهم بالتقدم العلمي والمحافظة على التراث وأن يجرى التاشين بالمحافظة عليها أجراً المثوية أمين.
نحن المؤمنون الوفاء من المجلس الأعلى الإسلامي القطري برئاسة سماحة الشيخ حسين رجب كاكوزا رئيس القضاء ورئيس المجلس الأعلى الإسلامي القطري.

الوفد الإسلامي الأوقندي

فضيلة الشيخ / حسين رجب كاكوزا

رئيس القضاء - ورئيس المجلس الأعلى الإسلامي الأوقندي

فضيلة الشيخ / عبد الرزاق أحمد

فضيلة الشيخ / موسى جمعة

تحريره في ١ / ٣ / ١٩٨٨ م

توافق ١٤ جماد الأول ١٤٠٨ هـ

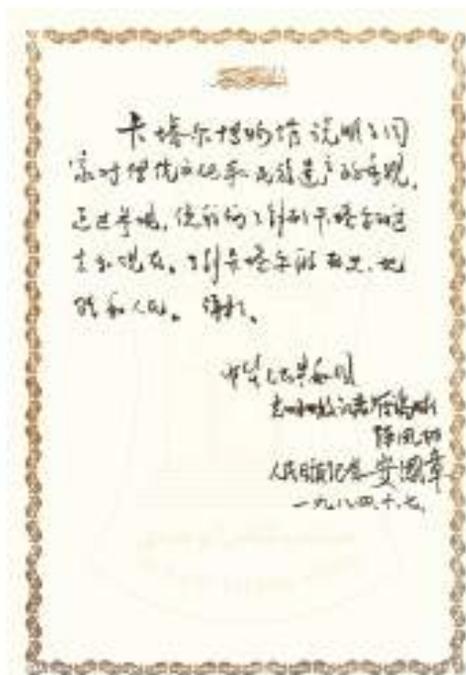
متحف قطر الوطني دليل واضح على اهتمام الحكومة القطرية البالغ بالمحافظة التقليدية والتراث الشعبي والزياره ساعدت في زيادة معرفتنا لدولة قطر ما منحها وعما سهرها وتاريخها وجغرافيتها وشعبها.

المراسلة شي هنج لي

مراسل جريدة الشعب

مراسل صحيفة شوانج مينج (النور) اليومية.

١٩٨٤ / ١٠ / ٧



بمناسبة زيارة وفد كلية جامعة السلطان قابوس لدولة قطر الشقيقة خلال الفترة من ١١/٦/٨٧ وحتى ١٤/٦/٨٧ م - خلال هذه الزيارة قمنا بزيارة متحف قطر الوطني وإثنا قد سررنا كثيراً بما رأيناه من وجود كثير من المتاحف العربية والإسلامية ومعنى الآثار -

وبهذه المناسبة وباسم جامعة السلطان قابوس يسرني أن أقدم بديتين تذكريتين لهذا المتحف الأولى عبارة عن مصحف شريف نسخ باليد والثانية عبارة عن التهجير العملي -

أتمنى للقائين بهذا المتحف التقدم والازدهار -

خميس بن رجب بن خميس

رئيس الوفد

١١/٦/١٩٨٧ م



كان لي الشرف بزيارة هذا المتحف الذي أمتعت بكل ما احتواه من آثار وقطع ومواضع كثيرة أخذنا بها واستمتعنا بالكسر المتبد الذي قدم لنا -

عبد القادر اجري

رئيس الجمعية الوطنية

بجمهورية جيبوتي

وكان معي أعضاء

محمد صالح أحمد

عبد القادر أحمد

محمد جليلو

عبد القادر بيان



من شهادات كبار الزوار



إن زيارتي لمتحف دولة قطر الشقيقة هذا في هذا اليوم لترك في نفسي أطياب الأثر لدى الجهد والدراسة المتأناة التي توليها حكومة قطر وعلى رأسها صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر حفظه الله في هذا المجال المهم الذي يحسب تراثنا جميعاً في التخليج.

سلمان بن عبدالعزيز آل خليفة
مدير التسجيل القطاري ودولة البحرين

ماجد سعد آل سعد
مدير التسجيل القطاري والتوثيق
دولة قطر
١٩٨٠ / ٠١ / ١١

لقد سعدت كثيراً بإتاحة الفرصة لزيارة متحف قطر الوطني وهو بحق يعتبر معلماً من معالم دولة قطر الشقيقة بما يحويه من مواد أثرية قيمة تلقي الضوء على تاريخ جزء عزيز من بلاد شبه الجزيرة كما أمتجبت بما يحويه من مواد علمية نادرة ونقود و عملات ودراسات علمية مرئية ومسموعة وملبوسة والتي لأشكر لدولة قطر عامة ولشحات مدير متحف قطر الوطني خاصة هذه الجهودات الجبارة في إنشاء هذا المعلم الهلّو وتعمش للجميع التوفيق والسداد.

عبد الرحمن عبد العزيز الجمن
المحقق التعليمي السعودي بقطر
١٤٠٣ / ٦ / ٢٠ هـ



متحف قطر الوطني

نحو مستقبل مشرق





متحف قطر الوطني.. نحو مستقبل مشرق

إنه تجل خلاق يمزج التكنولوجيا الرقمية بأسلوب سيسمح لأبنائنا في المستقبل من التواصل مع ثقافتهم وتاريخ أسلافهم وأرثهم الحضاري. في زمن سيكون لهذه التكنولوجيا أثر كبير في تشكيل فهمهم للذاكرة الثقافية لمجتمعهم وفي الطريقة التي ينظرون بها للعالم من حولهم ويتواصلون معه.

هكذا كان متحف قطر الوطني وسيظل منفردة وطنية وذاكرة حية وتايضة، ويؤتي رسالته عبر التواصل مع زواره خارج الإطار المكاني. ويفتح حواراً متجدداً بين التراث القطري والعالم. إنه متحف يؤمن بالإستمرارية والتقييم الإنشائية والإنسياب الحر للأفكار، ويتطلع إلى شحذ خيال أجيالنا في المستقبل وتميز إبداعاتهم وقهرهم بهويتهم الثقافية بما يساهم في بناء مجتمع متكامل يؤثر في الآخر بقدر ما يتفاعل معه.

خلال أكثر من أربعين عاماً إحتض متحف قطر الوطني - ولا يزال - بتاريخ بلدنا وشعبنا، وكان كما ذكرنا سابقاً، وجهة للتعليم والترفيه، ومنازة يقصدها زوار البلد من القادة والرؤساء وكبار الشخصيات والضيوف، وهو الذي فتح أذهان أبنائنا بما فيها من مشقة وفائدة، ووجد فيها طلبية العلم والباحثين ضالتهم، خلال تلك الحقبة الزمنية منذ افتتاحه في بداية السبعينيات، وفي الحاضر يستعد المتحف أن ينتقل بتاريخ وطننا الحبيب إلى رحاب المستقبل في حلة جديدة، تحتضنه ورود الصحراء التي استوحى منها المهندس العماري الشهير جان نوفيل تصميمها مبتكراً للمتحف، تصميماً يؤسس لتفاعل الجمهور مع جميع جوانب تاريخنا الاجتماعي، شاهداً على الأشواط التي قطعها بلدنا في جميع مناحي الحياة الثقافية، والإقتصادية، والحياسية، والفكرية.

متحف قطر الوطني

متحف قطر الوطني ... نحو مستقبل مشرق



متحف قطر الوطني في حالته الجديدة

شكر وتقدير

المهندس / إبراهيم هؤاد
الأستاذ / محمد همام فكري
الميد / عبد الرحمن المناعي
السيد / عبدالله الفتاح
السيد / ناصر الحمادي

المراجعة اللغوية

أ.د. يونس لوليدي
د. معاذ البشير

تصميم الصفحات

باسم حسين

شكر خاص للذين لم أتمكن من الحصول على أسمائهم من
المصورين في ذلك الحقبه من تاريخ الصحف

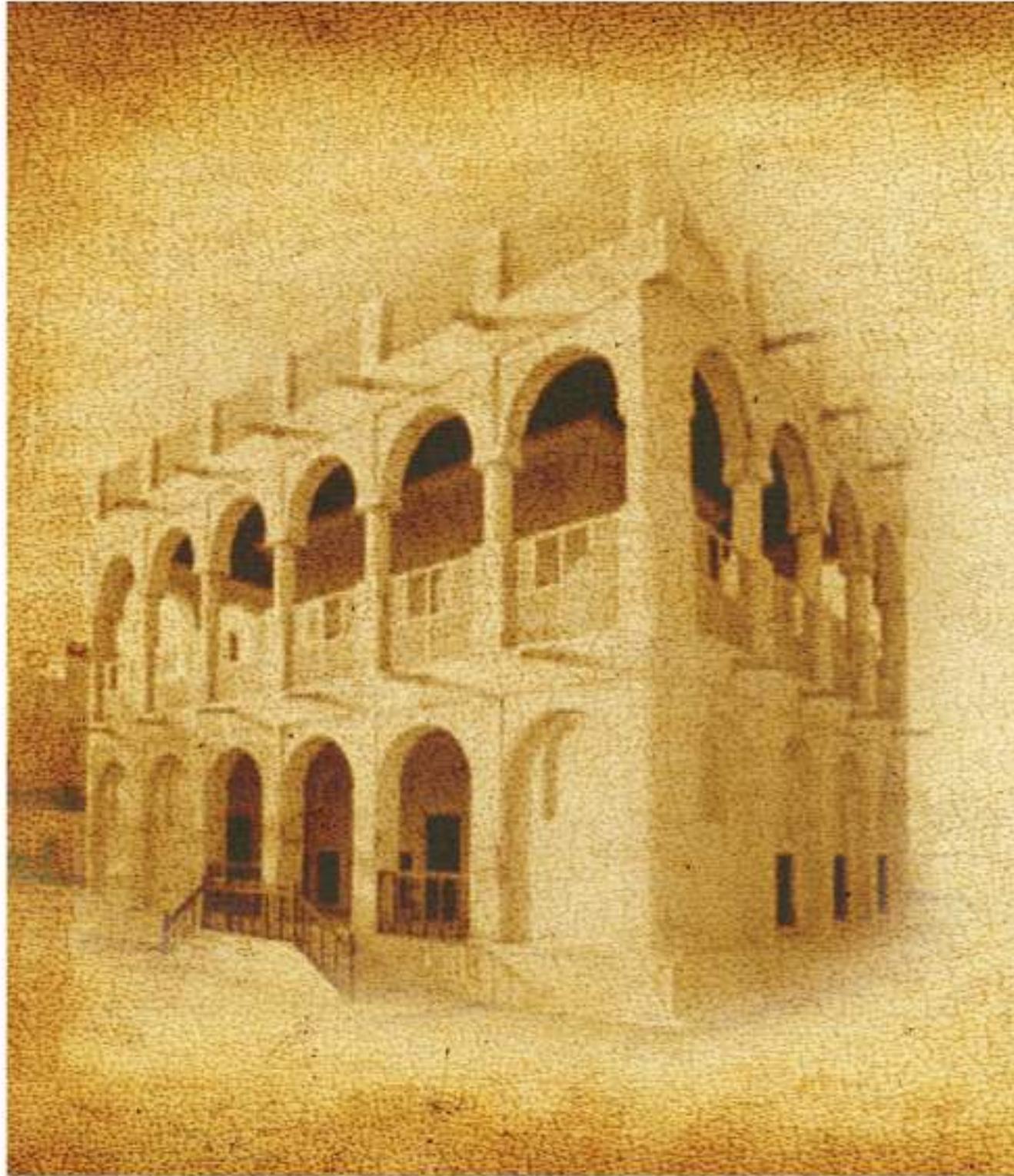
جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

يمنع إعادة إنتاج أي جزء من هذه المادة والصور المنشورة أو
استغلالها أو نشرها دون إذن خطي مسبق من الناشر

للمراسلات باسم المؤلف

ص.ب 1305 الدوحة - قطر

بريد إلكتروني: almulla_k@hotmail.com



رقم الإيداع لدى مكتب المطبوعات : 2017 / 157

الرقم الدولي في الكتاب : 1 / 509 / 00 / 978 / ISBN